|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Зміст уроку** | **К –ть годин** | **Дата** | **Корекція** | **Примітки** |
|  |  | **Т 1 Вступ (1г.) Література 70- 90років ХІХ (23г)**  **Нечуй – Левицький , Панас Мирний (8г) + 1 резерв** | 10+1РМ |  |  |  |
| 1 |  | **Введення в тему.** Українська література в контексті розвитку суспільства певного часу. Її вимушена історична місія, особлива роль у житті поневоленої нації. Зв’язок художнього мислення митця з провідними тенденціями доби. Українська література у світовому контексті, її особливість на загальноєвропейському тлі.  ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес. | 1 | 01.09. |  |  |
| 2 |  | Складні суспільно-політичні умови розвитку. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність “Громад”. Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Розвиток поезії (Я. Щоголев, І. Манжура, В. Самійленко), прози, драматургії. | 1 | 05.09. |  |  |
| 3 |  | Іван Нечуй-Левицький . Творчість письменника – новий імпульс української літератури. Життя і творчість. Загальна характеристика творчості. “Колосальне всеобіймаюче око України” (І.Франко). “Кайдашева сім’я” – соціально-побутова повість-хроніка. ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка. | 1 | 08.09. |  |  |
| 4 |  | Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім’я»Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. ТЛ: поглиблення поняття про реалізм. | 1 | 12.09. |  |  |
| 5 |  | Іван Нечуй-Левицький “Кайдашева сім’я”Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного. Колоритні людські характери в повісті.  ТЛ: Засоби змалювання комічного. | 1 | 15.09. |  |  |
| 6 |  | Панас Мирний (П.Рудченко) “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості.Перший соціально-психологічний роман в українській літературі, свідчення великих можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.БіликомТЛ: соціально-психологічний роман. | 1 | 19.09. |  |  |
| 7 |  | Панас Мирний . “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”Широта представлення народного життя. | 1 | 22.09. |  |  |
| 8 |  | Панас Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”Еволюція Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Типове й екстремальне у долі героя. | 1 | 26.09. |  |  |
| 9 |  | Панас Мирний .“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”  Жіночі образи, утвердження народних поглядів на духовне здоров’я людини. | 1 | 29.09 |  |  |
| 10 |  | РМ № 1 Складання анкети головного героя за творами П. Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” або І.С. Нечуя – Левицького «Кайдашева сім΄я». | 1 | 03.10. |  |  |
| 11 |  | **Контрольна робота № 1 Письмовий контрольний твір на одну із тем «Жіночі образи в романі П.Мирного «Хіба ревуть воли , як ясла повні » «Образи селян у повісті «Кайдашева сім’я » Нечуя - Левицького»** | 1 | 06.10. |  |  |
|  |  | **Т 2 Література 70- 90 – х років ХІХ століття**  **І. Карпенко – Карий, М Старицький (6г)** | **6** |  |  |  |
| 12 |  | Введення в тему .Українська драматургія і театр 70–90-х рр. ХІХ ст.Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» Перші театральні трупи М.Кропивницького та М.Старицького (1882–1883), їхні провідні актори. Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького («Богдан Хмельницький», «За двома зайцями»), М.Кропивницького («Глитай, або ж Павук», «Дай серцеві волю, заведе в неволю»), Панаса Мирного («Лимерівна») та ін.Створення професійного театру в Галичині (1864). Театр «Руська бесіда» у Львові. ТЛ: «театр корифеїв». | 1 | 10.10. |  |  |
| 13 |  | Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич) “Мартин Боруля”. Життєвий і творчий шлях. Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів: трагікомедії (“Сто тисяч”, “Мартин Боруля”), сатирична комедія (“Хазяїн”), соціально-психологічна драма (“Безталанна”), історична трагедія (“Сава Чалий”). І.Карпенко-Карий і “театр корифеїв”.  Драматургічне новаторство письменника.Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору. | 1 | 13.10. |  |  |
| 14 |  | Іван Карпенко-Карий “Мартин Боруля”. Дворянство як міф про краще життя. | 1 | 17.10. |  |  |
| 15 |  | Іван Карпенко-Карий “Мартин Боруля”. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.Значення творчості І.Карпенка-Карого. | 1 | 20.10. |  |  |
| 16 |  | Михайло Старицький .“Оборона Буші” (огляд)Життя і творчість. Багатогранність діяльності (перекладач).Основні мотиви поетичної творчості. Найвідоміші драматичні твори («Талан», «Не судилося»). Художня проза письменника – зачинателя історико-пригодницької повісті та роману. Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної повісті “Оборона Буші”. Її антимілітаристське спрямування. Багато проблемність твору. Шлях помсти і крові як трагічні сторінки в житті українського і польського народів. Образи та символи твору, особливості характеротворення, функція картин природи. | 1 | 31.10 |  |  |
| 17 |  | **Контрольна робота № 2з теми «Вступ. Література 70- 90років ХІХст. » ( тести )** | 1 | 03.11. |  |  |
|  |  | **Т3 Література 70- 90 – х років ХІХ століття**  **І Франко . Б.Грінченко (10г) +2з Т4 Українська література 10-х років ХХст** | 12+1РМ+1ПЧ |  |  |  |
| 18 |  | Іван Франко Письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Основні книги і праці. Франко-перекладач. Творчість І.Франка у музиці. Франко і світова література. | 1 | 07.11. |  |  |
| 19 |  | Іван Франко Лірика збірки “З вершин і низин”. Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символвічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі (“Сікстинська мадонна”).Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму (“Гімн” (“Замість пролога” ). ТЛ: гімн, сонет. | 1 | 10.11. |  |  |
| 20 |  | Іван Франко Поетична збірка “Зів’яле листя” : “Безмежнеє поле...”, “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, “Чого являєшся мені...”. Місце любовної теми у творчості І.Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання. | 1 | 14.11. |  | Вивчити напам΄ять 2 поезії  ( на вибір) |
| 21 |  | Іван Франко Філософська і громадянська поезія. Змістовий зв’язок “Легенди про вічне життя”із поезією “Зів’ялого листя”. Драматизм людських стосунків, роздуми про доцільність безсмертя людини, взаємне кохання як критерій щастя, неможливість його досягнення. | 1 | 17.11. |  | Вивчити напам΄ять 2 поезії  ( на вибір) |
| 22 |  | “Декадент” – поетичне кредо І.Франка. Вираження життєствердної позиції ліричного героя-митця. Вірш-заклик “Розвивайся ти, високий дубе...” – віра в майбутнє своєї нації. |  | 21.11. |  |  |
| 23 |  | Іван Франко Поема “Мойсей” – одна з вершин творчості І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Пролог до поеми—заповіт українському народові.ТЛ: філософська поезія, віршові розміри (повторення), терцини. | 1 | 24.11 |  |  |
| 24 |  | Проза І.Франка. Ідеї, проблеми прозової творчості. Місце у творчості повісті «Перехресні стежки». Художні шукання прозаїка. Франко і український модернізм.  ТЛ: поняття про модернізм. | 1 | 28.11 |  |  |
| 25 |  | Проза І.Франка .Новела “Сойчине крило” – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між “естетикою” і “живим чоловіком”. Гуманізм новели. | 1 | 01.12. |  |  |
| 26 |  | Роль І.Франка у розвитку драматургії і театру.(«Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність. | 1 | 05.12. |  |  |
| 27 |  | РМ № 2 Ідейно –художній аналіз поетичних творів І. Франка (письмово) | 1 | 08.12. |  |  |
|  |  | Домашній контрольний твір |  |  |  |  |
| 28 |  | Борис Грінченко “Каторжна” (огляд)Життя і різножанрова творчість. Багатогранність діяльності. Укладач 4-томного словника української мови, організатор і голова товариства “Просвіта”. Тематика поетичних творів. | 1 | 12.12. |  |  |
| 29 |  | Грінченко-перекладач. І.Франко про Б.Грінченка: “робітника без одпочину” на культурно-освітній ниві. Майстер малої прози. Оповідання “Каторжна”. Утвердження прагнення людини до любові, добра. Психологізм твору. Дилогія про життя пореформеного села («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»). | 1 | 15.12. |  |  |
| 30 |  | **Контрольна робота № 3з теми «Література 70- 90 років ХІХст» ( комбінована контрольна робота )** | 1 | 19.12. |  |  |
| 31 |  | ПЧ № 1 Іван Франко (поезії) | 1 | 22.12. |  |  |

ІІ семестр

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | **Т 3 УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.(29год.)**  **Домінуючі особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв’язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, Леся Українка, М. Вороний, В. Винниченко). Альманах «З-над хмар і з долин», угрупування «Молода муза» – зв'язок зі світовою літературою, «нова школа» у прозі, «нова» драма на рубежі століть.** |  |  |  |
|  | Михайло Коцюбинський (5 год )  **“Intermezzo”, “Тіні забутих предків”**  Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М.Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М.Коцюбинського для української літератури.  Психологічна новела “Intermezzo” з жанровими ознаками “поезії у прозі”. Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.  **Повість “Тіні забутих предків”**.  Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи твору. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.  ТЛ: новела, імпресіонізм. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Ольга Кобилянська(5 год)**  **“Земля”**  Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – модель раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви.  “Земля” – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину та кари на українському матеріалі. Модерністська проблема сакрально-містичного зв’язку людини із землею. Розкриття споконвічного прагнення селянина бути господарем на ній. Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства. Михайло і Сава – протилежні психологічні типи; Марійка та Івоніка – цінності народної моралі; Сава і Рахіра – духовна деградація. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни). Глибокий психологізм і символізм твору як новаторство О.Кобилянської.  ТЛ: взаємопроникнення літературних родів. |  |  |  |
|  | **Василь Стефаник (2год)**  **“Камінний хрест”**  Життя і творчість. Творча співдружність В.Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною (“покутська трійця”).  Новаторство письменника. “Камінний хрест” – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від’їздом з села як символ трагізму і розпачу прощання з рідним краєм.  ТЛ: експресіонізм. |  |  |  |
|  | **Леся Українка** (Лариса Косач) (7 год)  **“Contra spem spero!”, “І все-таки до тебе думка лине...”, “To be or not to be?..”, “І ти колись боролась, мов Ізраїль...”, “Хвиля”, “Стояла я і слухала весну…”, “Все- все покинуть, до тебе полинуть…”, “Уста говорять: “Він навіки згинув!..”, “Лісова пісня”**  Життєвий і творчий шлях. Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту (“Contra spem spero!”). Громадянська лірика (“І все-таки до тебе думка лине...”).  “Contra spem spero!” як світоглядна декларація сильної вольової особистості. Філософська лірика (“To be or not to be?..”).  **Драма-феєрія** **“Лісова пісня”.** **Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша.**  Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.  ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія. |  |  |  |
|  | **Микола Вороний (2 год)**  **“Іванові Франкові”, “Блакитна Панна”, “Інфанта”**  **Життя і творчість, багатогранна діяльність.**  М.Вороний – “ідеолог” модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму.  Зміст і художні особливості поезії М.Вороного. Мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”). Єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень (“Інфанта”).  ТЛ: символізм. |  |  |  |
|  | Олександр Олесь (О. Кандиба) (3 год)  “З журбою радість обнялась...”, “Чари ночі”, “О слово рідне! Орле скутий!..”, “По дорозі в Казку”  Життя і творчість, світоглядні переконання. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості. Прагнення гармонії людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою і почуття. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”)  Символізм драматичного етюда “По дорозі в Казку”. Дорога в казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема вождя і маси. Лідер – духовно сильна особистість. Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю.  ТЛ: драматичний етюд. |  |  |  |
|  | Володимир Винниченко (4 год )  “Момент”  Життя і творчість, громадська і політична діяльність.  Прозові і драматичні твори. Мала проза: ідейно-стильові особливості збірки “Краса і сила”. Перший український науково-фантастичний роман “Сонячна машина”. Популярність Винниченка-драматурга на світовій сцені.  Новела “Момент”. Поєднання в ній реалістичного змалювання дійсності і філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ Панни -- втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели.  Значення художньої спадщини В.Винниченка.  ТЛ: неореалізм, психологічна драма. |  |  |  |
|  | **Література рідного краю (2год)**  Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень десятикласників). |  |  |  |
|  | **Урок-підсумок (1год)**  Бесіда про вивчені твори української літератури. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |