УРОК № 3

Тема. Календарно-обрядові пісні зимового циклу. «Ой хто, хто Миколая любить», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка».

**Мета:**ознайомити учнів із календарно-обрядовими піснями зимового циклу; розвивати навички виразного читання й аналізу творів, висловлення власної думки про них; виховувати пошану до народних звичаїв і традицій, гуманізм.

**Обладнання:**збірки календарно-обрядових пісень зимового циклу, ілюстрації до них.

**Теорія літератури:** календарно-обрядові пісні, колядки, щедрівки.

**Хід уроку**

**І.       ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ й МЕТИ УРОКУ**

**ІІ.      МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ**

**III.    АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**Перевірка домашнього завдання.**

1)         Розповідь про календарно-обрядові пісні літнього циклу та обряди, пов’язані з ними.

2)         Виразне читання й аналіз «Пісеньки житнього віночка».

3)         Огляд ілюстрацій.

4)         Показ інсценівок за піснями літнього циклу.

**IV.    ФОРМУВАННЯ І ВДОСКОНАЛЕННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК**

**1.         Повідомлення учня про зимові свята.**

Зібрали селяни восени весь вирощений урожай, склали в ко-мори. Опало листя з дерев, птахи відлетіли у вирій. Ось і перший сніжок, ось і зима на порозі. Саме час перепочити, розважитися, посвяткувати. Грудень — перший місяць зими — багатий на народно-релігійні свята й обряди; деякі з них сягають своїм корінням у сиву давнину, як наприклад «кусання Калети» (Калета — Коляда — бог сонця у давньослов’янській міфології).

Свята, обряди і звичаї грудня

4 грудня — введення в храм Пресвятої Богородиці. Першим у хату має зайти чоловік.

7 грудня — Катерини. Дівчата ворожили, закликали щасливу долю, а хлопці постили, щоб попалася їм гарна жінка.

13        грудня — Андрія Первозванного. Молодь розважалася, кусала «Калету», дівчата ворожили. У ніч на Андрія хлопцям пробачалися всі бешкети.

14        грудня — Наума. Починали вчитися.

17        грудня — Варвари. У цей день не прали, не білили й глину не місили. Вважалося, що 17 грудня добре займатися вишиванням.

18        грудня — Сави.

19        грудня — Миколая. Першим повинен зайти в дім чо¬ловік. Після цього свята молодь щодня збирається на вечорниці.

22 грудня — Зачатіє св. Анни. Ходили до бджіл, щоб рої¬лися.

25 грудня — Спиридона. Сонце повертає на літо, а зима — на мороз. З цього часу ріжуть свиней і птицю до Різдва.

**2.         Слово вчителя.**

Одне з найбільших свят цього місяця — Святого Миколая. Це — веселе народне свято. Колись господарі варили пиво, скликали гостей: пили, гуляли, веселилися. А по обіді запрягали найкра¬щих коней і з піснями та веселими вигуками їздили навколо села.

У народних легендах та переказах святий Миколай боронить людей перед стихійним лихом, а найбільше — на воді (див. ле¬генду про св. Миколая, Додаток 1 до уроку 3). Миколай-Чудо- творець опікується не лише людьми, а й диким звіром (див. До¬даток 2 до уроку 3).

Вночі св. Миколай приходить до дітей і роздає їм подарунки. Особливо жалує слухняних, чемних, працьовитих діток.

**3.         Виразне читання пісні «ой хто, хто Миколая любить».**

**4.         обмін враженнями щодо прочитаного, словникова робота (за питан¬нями учнів).**

**5.         Аналіз пісні «ой хто, хто Миколая любить».**

*Запитання і завдання до учнів.*

1)         Які художні засоби найбільш помітні у цій пісні? (По¬втори, однакові початки рядків.)

2)         З яким проханням звертаються до св. Миколая і чому? (Дати кращу долю Україні, бо вона змучена й бідна.)

3)         Назвіть художні образи пісні і схарактеризуйте їх. (Свя¬тий Миколай — добрий, готовий прийти на допомо¬гу; Україна — змучена, бідна, мріє про волю й відро¬дження давньої слави; люди — патріоти своєї землі; Бог — всемогутній і милосердний.)

**6.         Повідомлення учня про свята, звичаї та обряди січня й лютого.**

Січень

1 січня — календарний Новий рік.

6          січня — Свят-вечір. Намагаються, щоб усі члени родини були вдома і щоб ніяка річ не «світувала» (не була до ранку в чу-жому домі). Готують вечерю з дванадцяти пісних страв (варять кутю, узвар, подають варені горох, квасолю, смажену капусту, рибу, вареники з різними начинками, картоплю, гречану кашу, гриби, голубці із пшоном, коржі з маком та ін). Вечеряти почина¬ють із першою зіркою, потім колядують. Діти носять вечерю хре¬щеним батькам, дідусям і бабусям, родичам. Ходять до церкви.

7          січня — Різдво Христове. Першим до хати заходить чоловік.

8          січня — Собор Пресвятої Богородиці.

9          січня — Апостола Стефана. Колядують, «водять козу». Вечори аж до Богоявлення святі, можна виконувати лише лег¬ку роботу.

13        січня — Меланки. «Щедрий вечір» або багатий. Ми¬ряться з тими, з ким посварилися, прощають одне одному обра¬зи. Щедрують, «водять Меланку».

14        січня — св. Василя. Рано-вранці хлопці ходять посівати.

18        січня — другий Свят-вечір, «голодна кутя». Можна пра-цювати, але до освячення води ніхто не їсть. Якщо під час ве¬чері хтось ікне, то йому треба подарувати щось цінне.

19        січня — Богоявлення, Водохреща.

20        січня — Іоанна (Івана Хрестителя).

29 січня — Петра Вериги. Не перуть.

Лютий

12 лютого — Трьох Святих.

15        лютого — Стрітення Господнє, або Громниці. Святять воду, свічки.

24 лютого — св. Харлампія, покровителя домашніх тварин.

27 лютого — Мелетія. Хороша погода — на морози.

29 лютого — Касянів день.

**7.         Слово вчителя.**

Отже, кінець грудня, січень — це час колядок та щедрівок.

К о л я д к и і щ е д р і в к и — давні за походженням обря¬дові величальні пісні, у яких переплелися язичницькі мотиви з християнськими.

(Учні роблять запис до літературознавчого словничка.)

Колядки та щедрівки славили не лише Бога-Творця, а й лю- дину-трудівника. Вони величали селянську родину, оспівува¬ли добробут, гостинність господаря, життя і працю. У цих піс¬нях господарів називали панами, господинь — панями, княгиня¬ми, хлопців — багатирями, царевичами, дівчат — панночками, князівнами, царівнами. Висловлювалися побажання щастя, здоров’я, доброго врожаю і приплоду худоби.

**8. Виразне читання пісні «добрий вечір тобі, пане господарю!». Можнапрослухати пісню в аудіозаписі, якщо він є.**

**9. Обмін враженнями щодо прочитаного (почуте), словникова робота запитаннями учнів.**

**10. Евристична бесіда.**

1)         Які прикмети українського народного життя ви поміти¬ли? (Вітання, звертання, калачі з ярої пшениці, зустріч гостей хлібом, застеляння столів килимами, віра, упо¬вання на Божу волю.)

2)         Які найпомітніші художні засоби є в пісні? (Повтори, ви-гуки, звертання.)

3)         Який настрій створює пісня? (Бадьорий, оптимістичний.)

**11.       Виразне читання пісні «Щедрик, щедрик, щедрівочка».**

**12.       обмін враженнями, словникова робота за питаннями учнів.**

**13.       Проблемне запитання.**

—        Щедрівки виконуються взимку, на Новий рік, у січні. Чому ж тоді «прилетіла ластівочка», з’являються маленькі яг¬нятка?

(Раніше Новий рік відзначався навесні. Це свідчення того, що твір дуже давній.)

**14.       Аналіз пісні за питаннями.**

1)         Яким настроєм сповнена щедрівка? Чому саме таким?

2)         Яка роль зменшувально-пестливих слів у пісні?

3)         Знайдіть у творі рими, визначіть їхню роль.

4)         Що в цій пісні викликає усмішку?

5)         Яка головна думка щедрівки?

**15.       Гра «Знайди відповідник».**

Олесь Кмітливець випадково розсипав картки зі словами з пісень зимового циклу та епітетами до них. Допоможіть йому знайти відповідники.

**V.      ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Вивчити напам’ять українські народні пісні «Добрий вечір тобі, пане господарю», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»; підготу¬ватися до конкурсу виконавців інсценування.

**VI.    ПІДСУМОК**

**Додаток 1 до уроку 3**

Записана така легенда про святого Миколая: «Святий Мико- ла-Чудотворець на небі не сидить, а тут, на землі, людям пома¬гає. Не те, що Касян — за панича убрався і до Бога пішов жалі¬тися на людей: “Вони,— каже,— Миколу шанують, почитають, на його честь церкви будують, а мене й не згадують!”

Бог вислухав Касяна та й каже до янголів: “Покличте мені святого Миколу. Скажіть, щоб зараз прийшов!”

—        Нема його на небі! — кажуть янголи.

—        А де ж він?

—        Пішов на Чорне море людей рятувати!

—        Почекай,— каже Бог до Касяна,— Микола прийде, тоді поговоримо!

За якийсь час Бог знову посилає янголів за святим Миколою.

—        Нема його,— кажуть янголи,— на землі людей від по¬жежі рятує!

Втретє посилає Бог янголів за святим Миколою.

—        Нема його,— кажуть янголи,— він кайдани розбиває, ко¬заків із турецької неволі визволяє!

Аж за четвертим разом з’явився святий Микола перед Богом: в старій свиті, мотузком підперезаний, чоботи в болоті і руки в землі.

—        Де ти був? — спитав Бог, а святий Микола йому відповідає:

—        Помагав мужикові воза з багна витягнути!

—        Ось бач,— каже Бог до Касяна,— за що його люди ша¬нують? Він на небі не сидить, на землі діло робить, а ти паном одягнувся і тут, на небі, кутки обтираєш. Іди геть від мене!.. Бу¬дуть тебе люди боятись, але не будуть шанувати».

**Додаток 2 до уроку 3**

З інших народних оповідань виходить, що святий Миколай- Чудотворець опікується не тільки людьми, а й диким звіром.

«Один чоловік їхав лісом, і захопила його ніч. Мусив но¬чувати. Впріг він воли, дав сіна. Коли дивиться: недалечко від нього на пустирі звіряче збіговисько. Злякався чоловік. Таке назбігалося — страх глянути! Сидить заєць поруч із вовком і не боїться його. «Що за дивовижа» — думає собі чоловік. А коли йому вже від серця відлягло, він пильніше придивився і поба¬чив: сидить поміж тією звіриною святий Микола — старий си¬вий чоловік. Сидить і щось тим звірам розказує, а вони слуха¬ють, розвісивши вуха».

**Урок**

**Тема. Календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Календарно-обрядові пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору», «Купайло, Купайло», «Заплету віночок», «Ой вінку, мій вінку», «Маяло житечко,**

**маяло», «Там у полі криниченька»**

**Мета:** ознайомити учнів із українською календарно-обрядовою поезією, її різновидами, визначити роль і місце пісні в житті народу; поглибити знання учнів про календарно-обрядові

пісні літнього циклу; навчити розуміти магічну силу обрядових пісень для наших предків; розвивати вміння виразно і вдумливо читати їх, коментувати їхній зміст;виховувати почуття пошани до духовного надбання предків

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань

**Форма проведення:**  робота в групах

**Компетенціі:** функціональна, комунікативна

**Обладнання:** аудіозаписи народних пісень, ілюстрації до календарно- обрядових пісень літнього циклу, матеріали про хліб, прикрашений сніп (дідух);

**Теорія літератури:** народна пісня, анафора, епітети.

***Народні пісні для України – все: і поезія, й історія …***

***М. Гоголь***

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

-Мотивація навчальної діяльності школярів

Як ви розумієте слова М.Гоголя: « ***Народні пісні для України – все: і поезія, й історія»?***

Повнішу відповідь ми дамо в кінці уроку.

**ІІ.** 1. Оголошення теми та завдань уроку.

**ІІІ. Основний зміст уроку**

Демонстрація презентації «Обрядові пісні українського народу» ( учитель коментує слайди)

Календарно-обрядові пісні виникли в сиву давнину, а з прийняттям християнства набули ще й нової тематичної спрямованості – уславлення Творця за його щедрі дари й ласку до людей.

Що ж таке народна пісня? ( учні дають своє визначення)

* Перевіримо за словником

**Народна пісня** – невеликий музично-поетичний твір строфічної форми, автором якого є народ.

Більше третини днів року в наших предків займали свята. Під час кожного свята здійснювалися певні обряди, які супроводжувалися піснями, танцями, хороводами. Так виникла обрядова усна народна творчість.

**Календарно-обрядові пісні** – це пісні, які виконувалися під час народних обрядів продовж року

***Пісні зимового циклу***

***Пісні літнього циклу***

***Пісні весняного циклу***

Напередодні ви поділилися на три групи.

Командири груп представляють свої команди : «Купайло», «Женчики», «Русалочки» (учням заздалегідь було дано завдання підготувати презентації про пісні певного циклу). Захист презентацій.

* ***Працює перша група «Русалочка»***

Заздалегідь підготовлені учні, які отримали випереджувальне завдання, коротко повідомляють про русальні пісні, їх виникнення та період виконання. Під час своїх повідомлень учні демонструють ілюстрації, власні малюнки.

Робота з текстами пісень.

**«Ой біжить, біжить мала дівчина»**

* Виразне читання твору (читає дівчина в костюмі русалки)
* Визначення теми (показ русалки, яка, наздогнавши малу дівчину,

запропонувала їй відгадати три загадки).

- Далі над русальною піснею за такими питаннями:

1. Яку форму має пісня?
2. Яке повір’я про русалок використане в ній?
3. Добра чи погана русалка?
4. Чи вдалося вам відгадати загадку?
5. Який висновок про мовленнєвий етикет наших предків можна

зробити з огляду на звертання «красна панно»?

**«Проведу я русалочки до бору»**

* Виразне читання твору.
* Визначення теми (зображення проводів русалочок до бору, щоб вони

не завдавали людям будь-якої шкоди).

- Далі над русальною піснею працюють за такими питаннями:

1. Від чийого імені виконується пісня?
2. Який її настрій?
3. Чому русалка не змогла зашкодити дівчатам?
4. Назвіть слова пісні з пестливими суфіксами. Якого звучання надають вони твору?

**Друга група «Купайло» представляють *купальські пісні***

Демонстрація відео «Свято Івана Купала в Україні»

1. Виконання пісні «Заплету віночок». Учні визначають особливості цієї пісні



**Третя група. «Женчики» представляє *жниварські пісні:***

***зажинкові, жнивні, обжинкові»***

Останній сніп називався дідухом. На Святий вечір він був колись головним атрибутом. Дідух прикрашали і ставили на покуті – найпочеснішому місці.

Обжинкові пісні найурочистіші. У них подяка Богові, уславлення хліба, сподівання на новий урожай.

Пісню **«Маяло житечко, маяло»** учні аналізують методом незакінчених речень (можна письмово).

1. Це обжинкова пісня, бо …
2. Жнива завершилися успішно, адже …
3. У пісні є персоніфікований образ …
4. Вінок символізує …
5. «Чистім полі», «буйного вітречку» – це …
6. Основна думка пісні – …

**ІV. Закріплення набутих знань**

Завдання. Повернімося до нашого епіграфу: « ***Народні пісні для України – все: і поезія, й історія»?» Учні дають розгорнуті відповіді на підставі побаченого і почутого***

**V. Підсумок уроку**

Рефлексія.

Продовжити речення.

* Сьогодні на уроці я дізнався про …
* Найцікавішим для мене було …
* Найбільше мене вразило …
* Хочу більше дізнатися про

**VІ .Домашнє завдання**

Вивчити напам’ять одну пісню (на вибір).

* підготувати розповідь про святкування в родині Різдва. **(** Ілюстрації, фото, презентації)

**VІ І. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів**

***Додаток до уроку***

Кажуть, що пісня – то душа народу. Пісня супроводжує людину в горі та в радості, у праці та під час відпочинку. І коли наші далекі пращури, змагаючись із грізними силами природи, намагалися «задобрити» злих духів, то поряд із різними магічними обрядовими діями (жертвоприношенням, танцем) звучала й пісня.

Обрядові пісні українців тісно пов’язані з хліборобським календарем і поділяються на пісні літнього циклу, зимового та весняного.

Зібрали селяни щедрий урожай із ниви – треба подякувати землі-годувальниці, попросити, щоб і наступного року був добрий ужинок; прийшов час окоту худоби – треба її пошанувати; забарилася весна, ніяк не може здолати люту зиму – потрібно їй допомогти, прикликати піснями-весн

***«Літній цикл календарної обрядовості (загальна характеристика)»***

Наші предки-слов’яни святкували прихід літа із настанням тепла. Літній цикл народної творчості становить цілісну систему обрядово-поетичних дійств. Як і в інші періоди року, літні ритуали були тісно пов’язані з найдавнішими культами та віруваннями, древньою міфологією. Знайомлячи учнів із основними святами літа, учитель пояснює, що всі пісні цього періоду можна поділити на такі види: русальні, купальські, жнива

***«Русальні пісні»«У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору»***



Русальні пісні – це жанр календарно-обрядової лірики, пов'язаний зі святкуванням Русального тижня.

Русальні пісні виконувалися під час обрядів, пов’язаних із «Зеленими святами» чи «клечальною неділею». За релігійним обрядом – це Трійця. Самі епітети «зелений», «клечальний» вказують на особливість цього свята – вшановувати зелений світ рослинності, яку наші предки одухотворювали. Так само, за стародавніми уявленнями, й люди посмертно могли перетворитися на рослин чи духів, які знаходили собі притулок у лісах, полях, водах. Свято називалося ще «русальним» або «мавським тижнем», під час якого ці фантастичні істоти з’являлися в селі. Русалок (мавок, нявок) народна фантазія наділила надзвичайною красою і підступним характером. Це стрункі зеленоокі й русокосі дівчата у легкому прозорому вбранні, уквітчані водяними лілеями чи польовими квітами. Вони можуть сприяти або шкодити людині в її господарських справах; їхнє улюблене заняття – водити танки, а якщо вони побачать необережних юнака чи дівчину, то втягують їх у свої ігрища і залоскочуть до смерті. Проти них існували обереги – часник, полин, яких русалки нібито не переносили й утікали геть.

Прикрашаючи зеленню хати й подвір’я, водячи з піснями по селу прикрашену гілочками, квітами й листям дівчину – «тополю» ( у деяких місцевостях «берізку», «вербу»), наші предки вшановували рослинний світ і своїх прародичів у ньому.

Пісні русального типу – ліричні, повні радості життя, світла, простору, духовного здоров’я. Героїні пісень – дівчата, настрій яких співзвучний із природою, що розквітає: «Ой зросла ж я у свого таточка, кохалася в рідної мамочки – ой луги ж мої всі зелені!»

Чи не найвідомішим у липні є свято Івана Купала – свято краси, молодості та самоочищення. Свято припадає на ніч між 6 і 7 липня – період літнього сонцестояння, коли найбуйніше розквітає природа. З цього часу починається її повільне відмирання. І цей переломний момент обов’язково відзначали. Людина вірила, що магічними силами зможе побороти темні сили. На Купала топили або розривали смерть, яку скрізь називали по-різному: Морена або Марена, Мара, Купало, в ролі якого виступало опудало з соломи, кропиви, прикрашене квітами та пір’ям. Вважалося, що в цю ніч і трави, і води, і роса ставали цілющими.

Ніч на Купала – найчарівніша: у цей час можна почути мову звірів, побачити чудодійні квіти, найактивніше проявляє себе нечиста сила. Опівночі розцвітає папороть , загоряється дивним вогнем й одразу ж осипається. Хто встигне вирвати квітку, той віднайде всі закопані скарби, дістане чудодійну силу. Але всяка нечисть стереже цвіт папороті, тому тільки найсміливіші парубки йдуть цієї ночі в ліс.

Святкуючи Купала, молодь запалює вогнища й стрибає через них, щоб очиститися. Дівчата ворожать, пускають віночки на воду: куди попливе вінок, туди й заміж піде. Якщо два віночки сходяться докупи, то бути закоханим у парі.



**Жнива** – найвідповідальніша пора в житті хліборобів, адже вчасно зібраний добрий урожай – достаток у домі. Хоча жнива – це виснажлива праця, селяни облагороджували цю пору, бо ж вінцем жнив ставав святий хліб, випечений із зерна нового врожаю. Тому обряди, пов’язані зі жнивами, урочисті.

У перший день жнив люди вдосвіта йщли в поле. Господар першим зжинав кілька колосочків, його родина співала зажинкові пісні, прославляючи ниву, благаючи, щоб сили природи (відтепер дощ) не завадили зібрати хліб.

Власне жнивних пісень найменше, бо ж було не до співів: працювали під палючим сонцем з раннього ранку до ночі, а кожна згаяна хвилина вартувала дуже дорого. Жнивні пісні здебільшого сумні.

Найщасливіший момент жнив **–** обжинки.На лану залишали бороду – 9 або 12 стеблин невижатого колосся; її прикрашали стрічками, квітами. Вважали, що після цього нива буде родити надалі, а духи поля не гніватимуться за спорожнілий лан.

Урок № 4

Тема. Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок!», «Ой ну,

люлі, дитя спать». Колискова пісня в житті дитини.

Провідні мотиви колискових, їхні лексичні особливості

Мета: ознайомити учнів із народними колисковими піснями,

особливостями цього жанру; розвивати навички виразного

читання, культуру зв’язного мовлення, пам'ять, уміння

грамотно висловлювати власні думки, почуття, спостереження;

виховувати почуття любові до своїх рідних і близьких людей,

шанобливого ставлення до них.

Тип уроку: урок формування практичних умінь і навичок із використанням

інноваційних технологій.

Форма проведення: урок-проект.

Обладнання: аудіозаписи народних колискових пісень, ілюстрації до творів,

тексти пісень (дитячі збірники, книжечки), проектні роботи

учнів, мультимедійні презентації.

Теорія літератури: колискова.

Епіграф. Нічого кращого немає, як тая мати молодая

З своїм дитяточком малим… (Т.Г.Шевченко)

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Перевірка домашнього завдання

ІІІ. 1. Оголошення теми та завдань уроку.

2. Мотивація навчальної діяльності школярів.

Звучить аудіозапис колискової пісні.

Учитель. Ніжна, лагідна мелодія, яку ви щойно почули, це і є колискова пісня. До сьогоднішнього уроку ви готувались заздалегідь, а це означає, що кожен із вас продемонструє щось цікаве і нове. Тож нехай наш урок перетвориться у дивоказку, головними героями якої станете ви самі.

ІV. Основний зміст уроку

План

1. Теорія літератури (колискова пісня).

2. Колискова пісня в житті людини (захист проектних робіт):

а) «Провідні мотиви колискових пісень»;

б) «Поетика жанру колискових пісень, їхні лексичні особливості»;

в) «Колискові нашого дитинства».

3. Аналіз програмових колискових пісень.

ІV.1. Пояснення вчителя

Народні колискові пісні є різновидом родинно-побутових пісень. Це частина дитячого фольклору, до якого ще належать забавлянки, лічилки, дражнили, скоромовки, небилиці, приповідки, казки й загадки, пісні-потішки.

Колискова пісня – ліричний пісенний твір, який виконується матір’ю (рідше батьком чи іншим членом родини) над колискою дитини для того, щоб її приспати. Вона вирізняється особливо уповільненим ритмом виконання, пестливою лексикою.

Робота з підручником. Опрацювання статті «Ключик розуміння» (ст.24).

ІV.2. Колискова пісня в житті людини

(захист проектних робіт)

Учні заздалегідь були поділені на групи для організації пошукової діяльності. Кожна група дітей отримала тему проекту та рекомендації щодо її виконання. Робота тривала впродовж декількох тижнів. Учні добирали відповідний матеріал, виділяли в ньому головне, оформляли цитати, ілюстрували (добирали фотографії та репродукції картин із різних джерел, малювали власні ілюстрації до творів), дехто створив мультимедійні презентації.

Тези із проектних робіт учнів

а) «Провідні мотиви колискових пісень»

- Колискові пісні – один із найдавніших жанрів народної словесності, що сягає своїм корінням міфологічного періоду творчості.

- Набір мотивів пісень дуже обмежений:

а) закликання чи запрошення сну до дитини (сон як істота, яка може заспокоїти і приспати дитину);

б) відігнати від колисочки дитини злу, негативну силу (образ Бабая);

в) через образи птахів (голуба, зозулі) приспати дитину надворі, бо, за народними уявленнями, сон на свіжому повітрі – духовне очищення;

г) використання у піснях магічної сили трав ( рути, м’яти, хрещатого барвінку), у яких дитину купали перед сном, щоб він [сон] був міцнішим і здоровішим.

- Колискові пісні – це твори, у центрі яких не стільки сама дитина і магічна дія слова на її ріст, здоров’я, щастя, а скоріше світ, у якому вона живе – її дім, родина.

- Більшість колискових передбачає їх виконання мамою дитини, але зустрічаються також тексти пісень, які немовляті співає батько (звернення до свого малого сина з побажаннями йому швидко вирости і стати у всьому подібним до батька).

б) «Поетика жанру колискових пісень, їхні лексичні особливості»

- Колискові пісні – жанр, який має чітко визначену конкретну функцію: заспокоїти і приспати дитину. З цим основним їх призначенням і пов’язані особливості поетики жанру.

- Ефект заколисування підсилюється гойданням дитини в колисці.

- Одноманітний ритм виконання пісні.

- Найпоширеніший прийом – різноманітні повтори, від анафори до повторів цілих рядків у вигляді наскрізних рефренів (деякі колисанки побудовані так, що кожен рядок повторюється по два чи більше разів).

- Фонетичні ефекти, що надають мові мелодійності й ритмізації.

- Заколисувальні вигуки-кліше «баю-баю», «Ой люлі-люлечки» і т. ін.

- Здрібніло-пестливі форми (дитинонька, колисонька, матіночка).

- Емоційність та багатопочуттєвість матерів при виконанні колискових пісень.

- Форма діалогу матері, зверненого до дитини.

- Використання найпростішої загальновживаної лексики, відсутність поетичних прийомів і тропів:

а) з художньо-поетичних засобів найчастіше зустрічаються епітети

(«золотенькі бильця», «шовкові вервечки», «пухові подушечки», «хата

тепленька»);

б) рідко зустрічаються порівняння («білий, як лілея», «очка, як тернина»).

- Одноманітність і монотонність виконання пісні.

в) «Колискові нашого дитинства»

- Найдорожчою людиною для кожної дитини є її мама.

- Перша мамина колискова.

- Кожній матусі хочеться, щоб її дитина виросла здоровою, щасливою,

доброю та порядною людиною.

- Мрії та сподівання наших мам у колискових піснях.

- Ласкавий котик, воркітливі голуби, щебетливі ластівочки та фантастичні

Сонко й Дрімко – найулюбленіші наші перші казкові герої.

- Прикликання доброї долі та щастя в колискових наших найрідніших.

- Тексти колискових пісень, які співались у дитинстві учням класу (зі слів матусь, бабусь).

ІV.3. Аналіз програмових колискових пісень.

«Ой ти, коте, коточок!»

• Виразне читання твору.

• Визначення теми пісні (побажання малечі бути розумним, щасливим, мати міцне здоров’я).

• Визначення основної думки (для матері її дитина – найцінніше в житті, їй вона бажає всіляких благ).

• Обговорення змісту твору.

• З’ясувати художні особливості колискової (звертання, повтори, епітети, використання здрібніло-пестливих слів).

«Ой ну, люлі, дитя, спать»

• Виразне читання колискової пісні.

• Визначити спрямованість тексту.

Метод «Прес»

- Я думаю… (центральним у пісні є образ матері)

- Тому що… (у пісні виливаються почуття жінки, її ставлення до

своєї дитини в паралельному зіставленні з її власною

долею, роздумами про життя)

- Наприклад,… (спів матір’ю колискової як вияв любові до своєї

дитини і бажання бачити її щасливою, здоровою)

- Отже,… (головним для матері є, щоб її дитинча:

Щастя-долю мало

І добрую годину)

• Художні особливості пісні (порівняння, звертання, епітет).

V. Закріплення набутих знань

1. Вправа «Асоціативний кущ».

Учні повинні підібрати й записати якомога більше слів, що виникають

від асоціації з колисковими піснями.

2. Літературний диктант

1. Вона вирізняється особливо уповільненим ритмом виконання, пестливою лексикою. Про який різновид родинно-побутових пісень ідеться? (Про колискову)

2. Хто найпопулярніший персонаж колискових? (Кіт)

3. До яких художніх засобів відносять слова у такій формі: коточок, садочок, дівочок, віночок, барвіночок, колисонька, головонька? (До зменшувально-пестливих слів)

4. Який художній засіб ужито в рядках колискової: «Ой щоб спало, щастя знало, ой щоб росло, не боліло»? (Анафора)

5. Що ріднить колискову «Ой ну, люлі, дитя, спать» та інші з казками? (Трикратність, чарівні предмети – квіти)

6. Які символічні квіти й трави згадуються у колисковій «Ой ти, коте, коточок!»? (Рута, м’ята, барвінок, васильки)

7. Які побажання дитині висловлюються в колискових? (Здоров’я, розуму, щастя)

8. Який художній засіб ужитий у поетичних рядках колискової: «Ой щоб воно спало і спати хотіло, як квіт, червоніло»? (Порівняння)

9. За допомогою яких художніх засобів характеризуються три квіточки в колисковій «Ой ти, коте, коточок!»: «Да принесе три квіточки: ой да первую зросливую, а другую сонливую, а третюю щасливую»? (За допомогою епітетів)

10. Яку функцію виконують колискові, крім присипляння, заспокоєння дитини? (Передають мову, досвід, тепло рідного дому, почуття захищеності)

11. Чим колискові пісні відрізняються від календарно-обрядових? (Виконуються постійно, а не в певні періоди; призначені тільки для дитини)

12. Який літературний твір, вивчений у 5 класі, написаний за мотивами колискової? Хто її автор? («Перша колискова» М.Вінграновського)

VІ. Підсумок уроку

Учитель. Чуттєвий зв'язок, що від дня народження існує між матір’ю та дитиною, дістає правильне відображення у зворушливо щирих і безпосередніх колисанках. Усю любов, ніжність, бажання бачити своє дитя щасливим, розумним, здоровим, гарним мати вкладає в невибагливі рядки і простеньку мелодію, організовану ритмом гойдання колиски. Монотонний тихесенький наспів і пестливі, лагідні слова мають заспокоїти, приспати дитину, тому м’якесенькими лапками підступає до колисочки пухнастий, волохатий, вуркотливий котик, голуби приносять на крилечках сон-дрімоту; і реальні котик, голуби, ластівочки, і фантастичні Сонко і Дрімота в колискових піснях діють, як люди, що цілком відповідає дитячому первісному світосприйманню. Ці пісні водночас є і першими уроками, що в доступній формі знайомлять дитину з побутовими речами і з моральними цінностями, заохочуючи до працелюбності, порядку, доброти і справедливості.

VІІ. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів

VІІІ. Домашнє завдання (за рівнями)

І рівень. Творча робота. Написати твір-мініатюру «Пісня над колискою» або «Тепло рідного дому».

ІІ рівень. Відновити текст «Колискові пісні» (учням роздаються роздруківки, а вдома текст потрібно переписати, доповнюючи його власними міркуваннями).

Колискові належать до … пісень. Це пісні, які виконують матері … . Колисковою мати виражає …, висловлює бажання бачити свою дитину …. Глибокі почуття любові й ніжності мати передає за допомогою … . У колискових піснях часто зустрічаються образи милих дитині тварин … , назви квітів … , уособлені образи сну і … . Колисковим пісням властива … мелодія. Крім народних, є також … колискові.

Українська література 6 клас. Вчитель: Таран І. М.

(презентація додається)

Тема. Легенда про дівчину-Україну,

яку Господь обдарував піснею

Мета: прочитати легенду, визначити її тематичне спрямування,

з’ясувати роль та місце пісні в житті українського народу;

розвивати вміння аналізувати, порівнювати, робити власні

висновки, вчити дітей бути спостережливими, логічно

мислити; формувати кругозір, світогляд; виховувати почуття

поваги, пошани, любові до рідної мови, пісні, землі, віру в

кращу долю України, бажання жити і працювати для неї.

Тип уроку: комбінований.

Обладнання: ілюстрації до твору, мультимедійна презентація.

Теорія літератури: повторити, що називається легендою, міфом.

Епіграф. Своїм походженням і суттю своєю пісня є

мистецтвом загальнонародним… (І.Я.Франко)

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Перевірка домашнього завдання

ІІІ. 1. Оголошення теми та завдань уроку. (Слайди 1-2)

2. Мотивація навчальної діяльності школярів.

ІV. Основний зміст уроку

Аналіз народної легенди про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею

1. Виразне читання твору за ролями.

2. Визначення жанру твору. (Це – народна легенда)

3. Словникова робота. Пригадати, що називається легендою. (Слайд 3)

Легенда – переказ про події або людей, оповитий казковістю, фантастичністю. Легенда – один із жанрів не казкової народної прози, розповідь про видатну подію чи вчинок якої-небудь людини, в основі якого диво, фантастичний образ або уявлення, яке сприймається оповідачем як достовірне. Водночас сюжет легенди базується на реальних або допустимих фактах; легендарний герой може мати свій праобраз у реальному житті, в історичній дійсності.

4. Легенда найближче стоїть до міфу. (Слайд 4)

Міф – переказ про незрозумілі явища природи, історичну подію, богів, героїв, демонів, духів.

5. Назвати спільні та відмінні риси легенди і міфу. (Слайд 5)

Спільне: і в легенді, і у міфі йдеться про фантастичні події.

Відмінне: в основі легенди лежить розповідь про реальні історичні події, реальних історичних осіб, які залишаються в народній пам’яті.

6. Особливості народної легенди. (Слайд 6)

• Розповідь про суспільні і побутові події.

• Наявність фантастики (казкові герої, фантастичні події, надприродні явища, чудодійні предмети).

• Невелика кількість основних дійових осіб (дві-три).

• Вільна побудова.

• Прозова форма (рідше – віршова).

• Малий об’єм.

7. Визначення теми народної легенди про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею. (Слайд 7)

Зображення дівчини-України, яка звернулася до Бога за допомогою у зв’язку зі стражданнями, що терпить її земля від «пролитої крові й пожеж».

8. Основна думка твору. (Слайд 8)

Серед всіляких скарбів, талантів, здібностей, обдаровань пісня є неоціненним даром.

9. Бесіда за змістом легенди. (Слайд 9)

- Кого і чим саме наділив Господь?

- Як у творі зображена поведінка дівчинки?

- З яким горем звернулася дівчина-Україна до Всевишнього?

- Як зрозуміти слова Господа про те, що пісня уславить дівчину на цілий світ?

- Які були подальші дії дівчини після отримання нею пісні від Всевишнього? Що свідчить про щирість подарунка, який вона отримала?

- Чим пояснити те, що дівчина-Україна із ясним обличчям і вірою понесла пісню в народ?

- Яким перед нами постає Бог?

- Через що Україна страждає і терпить всілякі страждання?

- Як характеризується дівчина, яка пісню, тобто славу на цілий світ не залишила собі, а «…з ясним обличчям і вірою понесла пісню в народ»?

- У чому значення народної легенди?

V. Закріплення набутих знань

Знайди відповідність (Слайд 10)

• Французи – любов до пісні, поетичність;

• угорці – здатність до торгівлі;

• німці – владність;

• росіяни – хист до музики;

• поляки – дисципліна і порядок;

• італійці – любов до господарювання;

• українці – елегантність і краса.

•

Перевір себе (Слайд 11)

• Французи – елегантність і краса;

• угорці – любов до господарювання;

• німці – дисципліна і порядок;

• росіяни – владність;

• поляки – здатність до торгівлі;

• італійці – хист до музики;

• українці – любов до пісні, поетичність.

V. Підсумок уроку

Рефлексія.

Продовжити речення.

Сьогодні на уроці

- мені сподобалось…

- я дізналась (дізнався) про …

- я зрозуміла (зрозумів), що…

VІ. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів

VІІ. Домашнє завдання

1. Намалювати ілюстрацію до легенди

(якою ви уявляєте дівчину-Україну?)

2. Написати твір-продовження сюжету легенди.

3. Повторити вивчений матеріал (ст. 10 – 25).

Стрілецькі пісні. «Ой, у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха, «Гей, видно село» Л. Лепкого.

14.06.2010, 08:53:52

Мета: проінформувати учнів про січових стрільців, вивчити особливості стрілецьких пісень; вміти пояснювати їхні символи, відрізняти стрілецькі пісні від інших; визначити провідний мотив програмових творів; розвивати культуру зв’язного мовлення, логічне мислення, пам’ять, увагу; навчити виразного читання; виховувати повагу, пошану до стрілецьких пісень, їх авторів.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

Хід уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Перевірка домашнього завдання.

ІІІ. Повідомлення теми уроку.

ІV. Основний зміст роботи.

Слово вчителя.

Українці століттями героїчно боронили свій край, свою волю від аґресивних чужинців, і ця боротьба знайшла відгомін у різножанрових тематичних комплексах фольклору — козацького, гайдамацького, опришківського, стрілецького, повстанського 40-х—50-х pоків XX ст. З XX ст. у свідомості й пам'яті українців яскравою залишилася пісенність Українських Січових Стрільців — унікальний пласт нашої пісенної лірики, пов'язаний з Визвольними змаганнями українців часу Першої світової війни. Феноменальність цієї пісенности в тому, що поіменно знаємо майже всіх її авторів, місця створення пісень, з безпосередньої історичної близькости бачимо її злиття з фольклорною традицією національного ліро-епосу визвольних змагань. Уже сам леґіон Українських Січових Стрільців, що зродився у перші дні війни 1914 року з добровольців-патріотів, був незвичайним явищем: у нього влилася переважно освічена інтеліґентна молодь, яка взяла в руки не тільки зброю, а й чітку програму національно-просвітницької праці на постоях між боями, створювала школи, читальні, хорові й оркестрові гурти, пресові листки, журнали і т. ін., спрямовані на те, щоб „піднести українську свідомість і честь".

Стрілецькі пісні, а згодом і повстанські пісні, у ХХ ст. зазнали тоталітарного нищення, адже вони асоціювалися з історичними епохами, коли Україна намагалася ствердитися як незалежна держава. Незважаючи на відверті заборони і переслідування, стрілецькі та повстанські пісні збереглись і не втратили своєї популярності. Адже у них розкриваються від домашнього затишку та освіти заради боротьби за національну ідею.

Січові стрільці і вояки української повстанської армії, які і колись козаки, - це охоронці своєї споконвічної землі. Вони не завойовники, не гнобителі інших народів. Вони боронили право на власну Землю, Волю й Державу. Тому в козацьких, стрілецьких і повстанських піснях чоловік постає як носій лицарського духу, державницької ідеї. Саме таким закарбований у пісні образ Юрія Тютюнника - українського військового діяча, генерал-хоружого Армії Української Народної Республіки, розстріляного у Москві 1929 року.

У стрілецьких піснях мотив священного обов'язку' перед Батьківщиною завжди поєднаний з високими інтимними почуттями - любов'ю до матері, дружини, сестри, коханої. Тому, попри весь героїзм та пафос стрілецької творчості, тут присутні і лірика, і тонкий гумор, поетика та мелодика, багато в чому запозичені з давніших народних пісень.

Січові Стрільці з задоволенням переспівували народні пісні, пристосовуючи їх до своїх реалій. Проте, незважаючи на глибоку спорідненість із народними, більшість стрілецьких пісень мають своїх авторів. Тексти і мелодії цих пісень переписувалися в рукописні збірки й передавалися з вуст в уста, а потім видавалися і виконувались у професійних обробках відомих композиторів.

У повстанських піснях терміни "козак", "стрілець", "повстанець" вільно змінювалися в різних варіантах, оскільки українські вояки ототожнювали себе з героями минулого. Повстанські пісні творилися значною мірою на існуючі мелодії козацьких і стрілецьких пісень, і їх авторство встановити важче.

Серед найвідоміших творців слів і мелодій стрілецьких пісень - Роман Григорович Купчинський (1894-1979) - українських письменник, критик, композитор. Однією з найулюбленіших серед українців його пісень є жартівлива "Зажурились галичанки", написана у 1918 році в день відходу Вишколу й Коша Українських Січових Стрільців (УСС) на Херсонщину. Пізніше пісня стала популярною й на Східній Україні під назвою "Плач галичанок". "Пиймо, друзі", - написана у 1918 році у Вишколі Українських Січових Стрільців (УСС), залишалася дуже популярною серед галицької інтелігенції у 30-х роках.

Творцем музики й слів стрілецьких пісень був також Левко Лепкий.

Лепкий Левко (1888-1971) - письменник, видавець, композитор, автор музики й слів пісень "Гей видно село", "Бо війна війною" та інших. Великої популярності набув і його романс "Човен хитається", написаний автором у 1917 році під впливом місячної ночі. Цей твір завжди мав велику популярність й нині звучить з концертної естради у різних виконавських інтерпретаціях.

Гімном січових стрільців була народна пісня на слова Степана Чернецького "Ой у лузі червона калина", з якою Українські Січові Стрільці йшли на війну. У Легіон Українських Січових Стрільців добровольцями записувалися юнаки, які гуртувалися в молодіжних організаціях "Пласт" і "Сокіл" - цвіт української молоді.

Виразне читання стрілецьких пісень.

Робота з творами: визначення теми, головної думки.

Обговорення пісень.

ОЙ У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА ПОХИЛИЛАСЯ

- чому, на вашу думку, Україна зажурилася?

- прокоментуйте слова з пісні «Не журися, славна Україно, маєш добрий рід»?

- що символізує калина? які ще символи вам відомі?

- чому Україна порівнюється з калиною?

- з яким ворогом і за що борються січовики?

- як січовики намагаються розвеселити Україну?

- чим прославилися січові стрільці?

ГЕЙ, ВИДНО СЕЛО

- як у творі зображені січові стрільці?

- про яку історичну подію йде мова у тексті?

- чому січовики порівнюються із соколами?

- кого і для чого запрошують військові залучитися до походу?

- поясніть назву твору.

- яке значення має в поезії образ чорнобрової дівчини?

- чи бували ви на селі? чим село зображено у пісні?

V. Підсумок уроку.

Бесіда

Чому і для чого ми повинні пам’ятати історію рідного краю і тих, хто її творив?

Для чого писалися стрілецькі пісні?

Для чого січовики йшли воювати?

Якою стрільці намагаються зробити Україну?

VI. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів.

VII. Домашнє завдання.

Дослідницьке завдання: розпитати знайомих, сусідів, які народні пісні вони співають.

ДОДАТКИ.

ОЙ У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА ПОХИЛИЛАСЯ

Ой у лузі червона калина похилилася,

Чогось наша славна Україна зажурилася.

А ми тую червону калину підіймемо,

А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

Не хилися, червона калино, маєш білий цвіт.

Не журися, славна Україно, маєш добрий рід.

А ми тую червону калину підіймемо,

А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

Марширують наш добровольці у кривавий тан

Визволяти наших українців з московських кайдан.

А ми наших братів-українців визволимо,

А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

Гей, у полі ярої пшенички золотистий лан,

Розпочали стрільці українські з москалями тан.

А ми тую ярую пшеничку ізберемо,

А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,

То прославить по всій Україні січових стрільців!

А ми тую стрілецькую славу збережемо,

А ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!

ГЕЙ, ВИДНО СЕЛО

Слова: Левка Лепкого

Гей, видно село, широке село під горою.

Гей, там ідуть наші січовії стрільці до бою:

Іде, іде військо крізь широке поле,

Хлопці ж бо то, хлопці, як соколи!

Ха-ха, ха-ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, гей!

Дівчино, рибчино, чорнобривко моя,

Вийди, вийди, вийди, вийди чимскоріше до вікна:

Хлопці ж бо то, хлопці, як соколи!

Гей, видно село, широке село під горою.

Гей, там ідуть наші січовії стрільці до бою:

Попереду ідуть старші отамани,

Хто має охоту, хай іде із нами!

Ха-ха, ха-ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, гей!

Дівчино, рибчино, чорнобривко моя,

Вийди, вийди, вийди, вийди чимскоріше до вікна:

Хлопці ж бо то, хлопці, як соколи!

Гей, видно село, широке село під горою.

Гей, там ідуть наші січовії стрільці до бою:

А хто піде з нами, буде славу мати,

Ми йдем за Вкраїну воювати!

Ха-ха, ха-ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, гей!

Дівчино, рибчино, чорнобривко моя,

Вийди, вийди, вийди, вийди чимскоріше до вікна:

Хлопці ж бо то, хлопці, як соколи!

Розвиток зв’язного мовлення. Письмова робота про роль української народної пісні в житті роду

Ещё сочинения по заданной теме

Пісня про царя івана васильовича, молодого опричника й відважного купця калашникова

Музика в житті й творчості Лесі Українки

Показ зв’язків життя з біблійною давниною у «Пісні над піснями» Шолома-Алейхема

Відображення історичних подій у повісті Гоголя «Тарас Бульба»

Образ купця Калашникова, як носія національних рис російського народу

Мета: виконуючи письмову роботу, перевірити знання учнів про народні соціально-побутові пісні, їх особливості і призначення; вміти грамотно висловлювати власні думки щодо ролі народних пісень в житті українців; розвивати творчі здібності школярів, їх пам’ять, логічне мислення, вміння послідовно викладати свої думки, робити висновки, відповідні обґрунтування; формувати кругозір, світогляд; виховувати любов до народної пісні, повагу до її творців; прищеплювати інтерес до минулого нашого народу, культури рідного краю.

Тип уроку: розвиток зв’язного мовлення.

Обладнання: тексти народних пісень, учнівські зошити.

Хід уроку I. Організаційний момент II.

Актуалізація опорних знань у формі бесіди за питаннями

Які твори усної народної творчості вам відомі?

Дайте визначення пісні. Порівняйте пісню і коломийку як жанри усної народної творчості.

Чому пісня була пов’язана з життям народу?

Про що свідчить розподіл пісень на різні види? Чи правдиві вони? Власну думку обґрунтуйте.

Якими ви уявляєте тих, хто складав і розповсюджував пісенні твори серед народу? (Відповідь оформіть, застосовуючи прийом «Доміно», а саме: народ-творець - талановитий, розумний, обізнаний, працьовитий... ) III. Оголошення теми, мети уроку.

Мотивація навчальної діяльності IV. Опрацювання змісту теми уроку Як заспівають, мов тебе на крилах підіймають. Народна мудрість Пісня — це те, що вберегли ми, що надбали, щоб дітям в спадок передати. Л. Костенко 1. Вступне слово вчителя Шановні друзі!

Я сподіваюсь, що ви зачаровані українською піснею, відчули насолоду від її багатющих мелодій, широти й краси образів, чарівної сили, що викликає в душі найтонші асоціації, почуття, що підносить її до вершин людської гідності, людяності, творчості. Слухаючи ту чи іншу пісню, ми пізнаємо життя нашого народу, його історичне минуле. Українці завжди славилися своїми піснями.

Тому я пропоную вам виконати творчу письмову роботу, в якій кожний з вас висловив би свої враження, почуття щодо ролі української пісні в житті нашого народу. Тож давайте спробуємо це зробити. 2. Вимоги щодо написання твору

Чітко визначити і розкрити напрями розкриття теми;

дотримання побудови творчої роботи;

доступно, зрозуміло і грамотно викласти власні думки;

глибока змістовність, самостійність аналізу;

емоційність і стислість; образність вислову, оригінальність;

стилістична довершеність, лексичне багатство; орфографічна і пунктуаційна грамотність; логічні висновки, охайність.

3. Виконання завдань 3.1. Доберіть власні закінчення до поданих творів з народної мудрості:

Казка — брехня, а пісня...

(правда).

Кому добре живеться, той і пісні... (співає).

Він стільки пісень знає, що і...(на воловій шкурі не списав би).

Усяка пташка свої пісні... (співає).

Не все то правда, що в... (пісні співають).

3.2. Охарактеризуйте образ співака, якого стосується дане прислів’я:

Гуде як бугай у болоті (... ).

Хто в ліс, а хто по дрова (...

).

Чорт ладу не шука: аби шум (...).

Виє, як собака (... ).

Співає, як порося в дощ (...

). 3.3. Гра «Доміно». Учні на зворотній частині дошки роблять запис-відповідь одним словом на питання «За що я люблю народну пісню?». Останній учасник гри робить висновок. (Наприклад: милозвучність —> популярність —> життєвість —> дотепність —> повчальність —> чарівність —>... ) 3.4. Прокоментуйте народну думку про пісню:

З піснею робота спориться.

Якої грають, такої й співають.

Легше тобі на душі стане, як пісня до твого серця загляне.

Хто співає, той журбу проганяє.

Стара пісня та на новий лад.

Співати змолоду учись, на старість не навчишся.

Краще погана дорога, ніж погана пісня.

Нових пісень співай, а старих не забувай.

4. Перелік тем для виконання письмової роботи Про роль української народної пісні в житті народу

«Українська пісня — поетична біографія українського народу».

«Українська пісня — нев’януча окраса духовної культури народу».

«Найкращі пісні України».

«Українська народна пісня». 5.

Виконання письмової роботи про роль української народної пісні в житті народу Орієнтовний зразок твору на тему «Українська народна пісня». Є щасливо обдаровані натури... і щасливо обдаровані народи. Я бачив такий народ, народ-музикант,— це українці (П. І. Чайковський).

Вона має те велике, єдине, що не вмирає, бо гукає, об’єднує, паморочить жагучим почуттям духовності — має дух! І дух той будить, відроджує, плекає і живить пісня!

(М. Шевченко). Українська пісня! Хто не був зачарований нею і не згадував її, як своє дитинство, свою юність, своє бажання бути красивим, ніжним, сильним і хоробрим? Українська пісня — одне з найцінніших духовних надбань нашого народу. Вона виникла в трудовій діяльності людей, у ній відбиті їх звичаї і вірування, змагання за кращу долю, боротьба з поневолювачами та загарбниками. В пісні знайшли своє відображення характер народу, його доброта, щирість, душевність та весела вдача.

В ній проявилися людські мрії, надії, сподівання. Пісня оповідає нам і про чумацькі валки, нелегку долю чумаків: Ой Бог знає, та Бог і відає, Де чумаченьки ночують.

В пісні розповідається про нелегку долю рекрутів і заробітчан, тяжкі будні селян-хліборобів та про веселі, радісні події в їхньому житті. Народні пісні віддзеркалювали історію України.

В історичних піснях оспівувалися доленосні події в житті народу, прославлялися герої, лицарі. Багато лиха довелося пережити українському народові. І всі сумні події, і перемоги, і надію на козацькі славні шаблі та списи висловлювали люди в піснях.

В історичній пісні «Ой на горі та женці жнуть» розповідається про славних козацьких гетьманів Дорошенка та Сагайдачного. Для них важливіший за особисте життя спокій їхньої рідної України.

А попереду Дорошенко Веде своє військо, Веде запорізьке Хорошенько! А позаду Сагайдачний, Що проміняв жінку На тютюн та люльку, Необачний! Весь час вони у воєнних походах, бо багато ворогів зазіхає на щедрі та плодючі українські землі. Серед невеличких пісенних жанрів народ полюбляв коломийку. Вона є невід’ємним супутником буднів і свят, в яких відбивалися радість і горе, ставлення співців до події. Коломийки заспівати, коломийки грати, Але ж бо то коломийки добре танцювати.

Народ свято береже свої пісні, які є виявом його споконвічних прагнень до справедливості, добра і краси. Вони відзначаються великою художньою силою, глибокою емоційністю і живуть століттями, хвилюючи нові покоління людей чарівною силою своєї поезії. Честь і хвала українському народові, який створив ці скарби, і ми можемо з гордістю ділитися ними з усім святом, викликати подив і захоплення. Прислухайтесь, шануйте і поважайте народну пісенну творчість — скарбницю нашої мудрості, нашої історії. Минають віки, змінюються покоління, а народна пісня залишається. І я вірю, що житиме українська пісня, наш народ, наша Україна!

V.

Домашнє завдання Закінчити написання творчої роботи, підготуватися до уроку позакласного читання (ідейно-художній аналіз твору С. Васильченка «Олив’яний перстень»).

Если Вам понравилось сочинение на тему: Розвиток зв’язного мовлення. Письмова робота про роль української народної пісні в житті роду, тогда разместите ссылку в вашей социальной сети или блоге, а лучше просто нажмите кнопку и поделитесь текстом с друзьями.

Тема: Микола Вороний. Коротко про письменника. „Євшан-зілля”. Історична основа поеми

Мета: ознайомити учнів з життям М.Вороного –великого майстра поетичного слова, його поемою „Євшан-зілля”; формувати в учнів уміння аналізувати ліро-епічні твори, забезпечити усвідомлення учнями необхідності повернення людині історичної пам’яті; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати моральні якості учнів, національну свідомість

Обладнання: підручник, портрет М.Вороного, тлумачний словник

Хід уроку

I. Актуалізація опорних вмінь, знань, навичок

- Які народні символи згадуються у прислів ях?

За рідний край життя віддай.

Кожному мила рідна сторона.

Без верби та калини нема України.

Україна буде жити вічно, як живе вічнозелений барвінок.

Мальва, калина, пісня сопілкова – ото наша Україна.

Метод «Прес»

1 Яке значення мають для кожного українця ці символи?

2 А які ще символи і яких народів світу ви знаєте?

ІІ.Повідомлення теми, мети, завдань уроку

Яке пророкування таїться між рядками твору?

Завдання на вибір:

3 визначити тему, основну думку твору

4 скласти сенкан до твору

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. «Наші відкриття письменника». Вірш М.Вороного «Привітання».

5 Що ви можете сказати про автора цих рядків?

6 Якою людиною він був?

7 Коротка інформація про поета. Скласти візитівку поета( записати 3 ключових поняття)

8 Твори яких жанрів він писав?

9 Що ж таке поема?

2. Робота з підручником в парах. Дослідницька робота

Поема – це…

3. Читання поеми М.Вороного „Євшан-зілля”

Що допомогло юнакові згадати рідну землю?

4.Словникова робота

Ясир – полонені, бранці.

Гудець – народний співець.

Євшан-зілля – степовий запашний полин.

Перун – у праукраїнців бог грому.

Твор – обличчя.

5.Бесіда за прочитаним

9 Чи сподобалась вам поема?

10 Що найбільше запам’яталось і схвилювало вас у цій поемі?

11 „Євшан-зілля” – це поема про необхідність повернення людині

історичної пам’яті. Як ви розумієте цей вислів?

10 Що послугувало джерелом для написання поеми?

11 Як потрапив син хана до Києва? Підтвердьте рядками.

12 Як жилося йому там? Як про це сказано у тексті?

13 А як жилося батькові? Знайдіть слова і вислови, які передають муки батька.

4. Робота в групах Що означає образ євшан-зілля у творі?Яка його сила? Що воно може зробити?

1 – шлях гудця до Києва. Чому погодився подолати таку відстань?

2 – пісні гудця. Реакція сина на них. Чому син залишився байдужим до пісень?

3 – реакція юнака на пахощі євшан-зілля.Чому така реакція?

Що може виконувати роль євшан-зілля у творі для сучасного українця? Про що їм варто нагадати?

ІІІ. Підсумок уроку

Метод незакінчених речень

9 „Євшан-зілля” – це поема, тому що...

10 У поемі розповідається про...

ІV. Д.З.

1. Опрацювати біографію М.Вороного.

2. Читати поему і дати відповідь на питання після поеми.

3. Виписати прислів’я і приказки про любов до Батьківщини.

4. Намалювати ілюстрації або створити кадри кінофільму

5. Підготувати інсценізацію епізоду

6. Придумати своє закінчення історії

Тема: Поема „Євшан-зілля”. Зміст, головна думка, образи твору

Мета: ознайомити учнів з життям М.Вороного –великого майстра поетичного слова, його поемою „Євшан-зілля”; формувати в учнів уміння аналізувати ліро-епічні твори, забезпечити усвідомлення учнями необхідності повернення людині історичної пам’яті; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати моральні якості учнів, національну свідомість

Обладнання: підручник, портрет М.Вороного, тлумачний словник

Хід уроку

II. Актуалізація опорних вмінь, знань, навичок

1. Доміно-характеристика «Євшан-зілля»

2. Тестування

3. Сократівська бесіда

Краще в ріднім краї, милім

Полягти кістьми, сконати,

Ніж в землі чужій, ворожій

В славі, в шані пробувати!

М.Вороний

9 Як ви розумієте вислів М.Вороного, який ми взяли за епіграф до нашого уроку?

ІІ.Повідомлення теми, мети, завдань уроку

Яке пророкування таїться між рядками твору?Чому М.Вороний пише про половців, а звертається до українців?

Завдання на вибір:

14 визначити тему, основну думку твору

15 скласти сенкан до твору

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

16 Визначте жанр твору

17 Що ж таке поема?

5. Читання поеми М.Вороного „Євшан-зілля”

Що допомогло юнакові згадати рідну землю?

Фольклористи Які прислів я про рідну землю можете назвати?

4.Словникова робота. Якими словами збагатили словниковий запас?

Ясир – полонені, бранці.

Гудець – народний співець.

Євшан-зілля – степовий запашний полин.

Перун – у праукраїнців бог грому.

Твор – обличчя.

5.Бесіда за прочитаним

12 Чи сподобалась вам поема?

13 Що найбільше запам’яталось і схвилювало вас у цій поемі?

14 „Євшан-зілля” – це поема про необхідність повернення людині

історичної пам’яті. Як ви розумієте цей вислів?

18 Що послугувало джерелом для написання поеми?

19 Як потрапив син хана до Києва? Підтвердьте рядками.

20 Як жилося йому там? Як про це сказано у тексті?

21 А як жилося батькові? Знайдіть слова і вислови, які передають муки батька.

22 Чому половецький повелитель обрав посланцем саме співця?

Представте ілюстрації до поеми. Які події, епізоди на них зображені?

6. Робота в групах. Що означає образ євшан-зілля у творі?Яка його сила? Що воно може зробити?

1 – шлях гудця до Києва. Чому погодився подолати таку відстань?

2 – пісні гудця. Реакція сина на них. Чому син залишився байдужим до пісень?

3 – реакція юнака на пахощі євшан-зілля.Чому така реакція? (ІНСЦЕНІЗАЦІЯ)

Що може виконувати роль євшан-зілля у творі для сучасного українця? Про що їм варто нагадати?

ІІІ. Підсумок уроку

Метод незакінчених речень

11 „Євшан-зілля” – це поема, тому що...

12 У поемі розповідається про...

ІV. Д.З.

7. Читати поему і дати відповідь на питання після поеми.

2. Творча робота

Якою ви уявляєте зустріч хлопчика з батьком?

Тема: Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета у

Санкт-Петербурзі. „Думка” („Тече вода в синє море”)

Мета: ознайомити учнів з петербурзьким життям Т.Шевченка та його поезією „Думка”, розкрити ідейно-художнє багатство поезії; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати моральні якості учнів

Обладнання: портрет Шевченка, „Кобзар”, ілюстрації до творів Шевченка

Хід уроку

I. Актуалізація опорних вмінь, знань, навичок

1. Асоціативне лото. Видатні українці

2. Метод „Мікрофон”

Т.Шевченко – великий український поет

3. Бесіда

a. Які твори Т. Шевченка ви знаєте?

b. Як називається збірка творів письменника?

II. Повідомлення теми, мети

Чому поезія має таку назву?

Завдання на вибір:

1 визначити тему, основну думку

2 скласти сенкан

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. Наші відкриття поета. Повідомлення учнів.

Записати ключові характеристики до образу поета

2.Виразне читання вчителем вірша „Думка”

Які думки і почуття викликала у вас поезія?

2. Бесіда з учнями за змістом прочитаного

3 Чому козак пішов слід за очі? Як ви розумієте цей вислів?

4 Кого юнак залишив у рідному краю?

5 Яке враження справила на козака чужина?

Прочитайте.

– Визначте зорові і слухові образи.

– Які події з особистого життя Т.Шевченка могли бути поштовхом до написання поезії?

– Які мотиви звучать у вірші?

– Що символізують журавлі?

4. Виразне читання вірша учнями

5. Робота в групах. Вибрати художні засоби з поезії.

Навести приклад , а інші групи відгадують

Індивідуальне завдання.Усне малювання

Опишіть усно картину, яку б ви намалювали до цього вірша.

ІV. Підсумок уроку

Прийом «Інтерв ю»

- Чому Шевченка називають генієм українського народу?

– Як ви гадаєте, яке місце займає петербурзький період у житті поета?

– Що нового ти дізнався про Т.Шевченка, його юнацькі роки?

– Що тебе зацікавило?

– Що здивувало тебе?

– Що схвилювало?

– Про що думав, слухаючи розповідь про життя поета?

– Яким ти уявляєш молодого Тараса?

– Що найбільше тобі запам яталося?

VІ. Д.З.

Підготувати виразне читання напам ять поезії Т.Шевченка „Думка”, опрацювати біографічні відомості про Т.Шевченка

Тема: Т.Шевченко „Іван Підкова”. Героїчний пафос твору

Мета: ознайомити учнів з поемою „Іван Підкова” Т. Шевченка, розкрити тему героїчного минулого народу на прикладі поеми; сприяти виробленню навичок виразного читання; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати інтерес до минулого свого народу

Обладнання: портрет Т.Шевченка, твори письменника, малюнки козацьких

човнів, аудіозапис поеми

Хід уроку

І.Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

Виразне читання поезії „Думка”

(ідейно-художній аналіз вірша)

2. Літературний брейн-ринг.

Про кого йдеться у прислів ях?

Де …, там і воля

… не боїться ні тучі, ні грому.

Зроду-віку …не був і не буде катом.

Козацькому роду нема переводу.

2 Хто продовжить цей ряд?

3 Розкрийте зміст прислів їв.

4 Чому автори зверталися і звертаються до теми козацтва?

– Чи знаєте ви твори Шевченка про героїчне минуле нашого народу?

ІІІ. Повідомлення теми, мети уроку

З якою метою Шевченко нагадує читачеві про славну історію козацтва? Як пов язує минуле і сучасне?

Завдання на вибір:

5 визначити тему, основну думку поеми

6 скласти сенкан до образу І.Підкови

ІV.Вивчення нового матеріалу

1. Бесіда з учнями. Історичний екскурс

– Що вам відомо про Запорізьку Січ?

– Як козаки боролись з турецькими завойовниками?

– Хто такий І.Підкова (повідомлення)

– Який твір називається поемою?

1. Виразне читання поеми Шевченка ланцюжком. Про які події розповідається у творі? Доведіть, що цей твір - поема

„Іван Підкова”

2. Вибіркове читання:

7 як жилося колись на Україні

8 опис моря. Для чого подається він у тексті? Як називають художників, що зображували море?

9 Виберіть з тексту рядки, щоб підтвердити ілюстрацію

4. Робота в групах

1 в. – підготувати розповідь про отамана (розповідь підтвердити цитатами)

2 в. – розповідь про козаків

3 в. – проаналізувати стосунки між отаманом і підлеглими.

5. Завдання на вибір

V.Підсумок уроку

VI. Д.З.

1. Читати поему „Іван Підкова”

2. Скласти план поеми

3. Намалювати ілюстрації до поеми (за бажанням)

Тема: Т.Шевченко „Тарасова ніч”. Специфіка ліричних і ліро-епічних творів

Мета: поглибити знання учнів про творчість поета; формувати навички аналізу поеми як ліро-епічного твору; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до рідного краю, інтерес до історичного минулого

Обладнання: твори Шевченка, портрети українських козаків

Хід уроку

І.Актуалізація опорних вмінь, знань, навичок

1. Бліцопитування

- Яку історичну поему написав поет у 1839 році?

- Хто такий Іван Підкова?

- Коли відбуваються події, описані в поемі?

- Скільки частин у поемі? Про що в них розповідається

- Яким Шевченко змальовує козацького ватажка?

- Складіть бліц-характеристику отамана

- Чому Т.Шевченко у своїх творах часто звертається до історичної тематики?

Про яких історичних осіб він пише?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Чи можна Тараса Трясила вважати патріотом?Доведіть.

Завдання на вибір:

-визначити тему, основну думку поеми

- скласти сенкан до образу Т.Трясила

ІІІ. Сприйняття та засвоєння матеріалу

Слово вчителя

Ми проведемо з вами урок-дослідження, працювати на уроці будете істориками, літературознавцями, читцями

1. Сторінка теорії літератури.

Що таке поема? Складання опорної зорової схеми

Виберіть ті ознаки, які специфічні для ліричних творів. Поясніть лексичне значення слова

Специфіка ліричних творів

Віршована мова, прозова мова, малий обсяг, величезний обсяг, стислість викладу, висока образність і емоційність, вираження почуттів і роздумів.

- А що можна віднести до специфіки ліро-епічних творів

Специфіка ліро-епічних творів

Добре розвинений сюжет, наявність ліричного героя, характеристика дійових осіб, розповідь, описи.

2. Міні-проекти «Х VІІ століття для України», «Т.Трясило»

- Якими повинні були бути тоді люди, щоб воювати за свободу?

Переконаємося, чи таким був Т.Трясило?

3.Робота над змістом поеми. Доведіть, що це поема.

1. Виразне читання. Поема „Тарасова ніч” має обрамлення: на початку і в кінці твору йдеться про кобзаря – народного співця, який піснями розповідає молоді про славне минуле.

9 Чому, на ваш погляд, поет обрав саме такий художній прийом?

2. Лексична робота. Які слова з тексту виявилися незнайомими? Яке їх значення?

3. Аналітична робота

– Як розпочинається поема?

2 Хто знищив гетьманщину?

3 Прочитати рядки, пройняті мотивами жалю, смутку

4 Прочитати рядки, які надають оптимізму. Доберіть антонім до слова оптимізм.

5 Які почуття поета виливаються в поемі?

6 Як поет характеризує Т.Трясила? виберіть рядки. Які художні засоби він використовує?

7 Які риси вдачі козаків змальовано в поемі?

8 Хто слухав кобзаря? Чому саме вони?

9 Про що співав кобзар? Які звуки ви чуєте? Які картини бачите?

10 Чому поема має таку назву?

4. Робота в групах.

1 група – чому зажурилась Україна? Назвіть художні засоби в уривку «Була колись гетьманщина…нема кому порадоньку дати»

2 група- перекажіть розповідь про битву козаків з поляками. Назвіть художні засоби в уривку «Вже не три дні…ляхів, що приспала»

3 група – чому кобзар плаче? запитання 8 (ст.. 57 підручника)

5. Завдання на вибір

ІV. Підсумок уроку

Вікторина ( ст… 101)

V. Д.З.

-скласти план поеми;

- Написати творчу роботу „Героїчне минуле нашого народу у поемах Т.Шевченка

- намалювати ілюстрації

Контрольна робота № 2 з української літератури 6 клас «Загадково прекрасна і славна давнина України. Микола Вороний, Тарас Шевченко»

Контрольна робота № 2

з української літератури

6 КЛАС

Загадково прекрасна і славна давнина України

Микола Вороний, Тарас Шевченко ТЕСТ

1. Твір Миколи Вороного «Євшан-зілля» - це:

а) казка;

б) оповідання;

в) поема;

г) вірш.

2. До якого літературного роду належить твір М.Вороного «Євшан-зілля»?

а) до епосу;

б) до лірики;

в) до ліро-епосу;

г) до драми.

3. Що покладено в основу сюжету твору «Євшан-зілля» М. Вороного?

а) народний переказ;

б) літописна легенда;

в) авторський вимисел;

г) народна пісня.

4. Укажіть, символом чого є євшан-зілля в однойменному творі М.Вороного?

а) історичної та національної пам’яті;

б) ханської влади;

в) рослинного світу України;

г) материнської любові..

5. Що є мотивом (темою) вірша Т.Г.Шевченка «Думка»?

а) захоплення красою синього моря;

б) зображення почуттів козака, який потрапив на чужину;

в) роздуми молодого хлопця про нещасливе кохання;

г) ухвалення козацької звитяги та мужності.

6. Хто був прототипом Тараса Трясила (Т.Шевченко «Тарасова ніч»)?

а) гетьман Тарас Федорович;

б) вигаданий автором образ;

в)Тарас Бульба;

г) Тарас Шевченко.

7. Допишіть визначення:

Ліричний твір – художній твір, у якому…

8. Виправте речення (що в ньому зайве?) і запишіть правильне твердження.

На уроках української літератури ми ознайомилися із творами Т.Шевченка «Думка», «Мрії», «Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Євшан-зілля».

9. Випишіть із уривка художні засоби й назвіть їх..

Слухай, старче, ти шугаєш

Ясним соколом у хмарах,

Сірим вовком в полі скачеш,

Розумієшся на чарах…

10. Запишіть невеликий роздум на одну з тем (на вибір):

А. Що може виконувати роль євшан-зілля для сучасних українців? Про що їм варто нагадати?

Б. Що краще: наполеглива боротьба за щастя чи нарікання на свою гірку долю? Поясни свій вибір.

В. Як я розумію патріотизм (на основі вивчених творів).

Тема: Леся Українка „Мрії”, „Як дитиною, бувало”.

Неповторний світ дитинства в цих поезіях

Мета: розкрити неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки, образ мужньої дівчинки; формувати навички виразного читання; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до поезії

Обладнання: підручник, виставка творів Лесі Українки

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

Літературна загадка. Хто ця дівчинка? Якою ви її побачили?

Прадавній , густий, мов темна стіна, волинський ліс зустрічає дівчинку.Вона з якимось душевним трепетом ступає під склепіння могутніх дерев. Простягають покручені руки столітні дуби, мов хочуть обійняти й затягнути в сповнені тривоги нетрі.

Але дівчинка не боїться нічого. Дядько Лев розповів їй про лісових жителів, і вона так хоче їх побачити! Дівчинка знає, що десь там, у глибині лісу, заховалася його таємнича жителька – Мавка. Як хочеться побачити Мавку, Лісовика, Русаалку, Водяника, Перелесника!

Які твори Лесі Українки ви читали?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Чого можна навчитися у ліричної героїні поезії? Що найбільше цінує в людині поетеса?

Завдання на вибір:

1 визначити тему, основну думку поезій;

2 скласти сенкан до образу ліричної героїні віршів

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. Наші відкриття поетеси. Робота з портретом.

9 Якою зображено Лесю? Що ви можете сказати про неї?

10 Що допомогло або перешкодило їй, дізнаємося з біографічного матеріалу. Міні-проекти.

11 Скласти літературну характеристику поетеси

Бліц-турнір

12 Назвати справжнє прізвище Лесі Українки.

13 Хто дав їй псевдонім?

14 Ким була матір поетеси?

15 Який її псевдонім?

16 Які твори Олени Пчілки ви читали?

17 Ким був батько Лесі?

18 Хто був найближчим другом дитинства поетеси?

19 Як поетеса навчилася читати і в скільки років?

20 Чи навчалася Леся в школі?

21 Яким чином здобувала освіту?

22 Чим найбільше захоплювалась в дитинстві?

23 Чому змушена була покинути гру на фортепіано?

24 В скільки років написала свій перший вірш? Як він називається?

25 Назвіть вірші Лесі Українки.

26 За що боролася поетеса?

27 Де і коли померла Леся Українка?

2. «Мозкова атака».

Що таке мрія? Сторінка лексикології. Лінгвіст-дослідник.

Доберіть означення до слова мрія. Гра в асоціації.

Які асоціації виникають у вас, коли ви чуєте це слово?

Виразне читання поезії «Мрії».

– Чому вірш має назву „Мрії”? Про що мріяла Леся в дитинстві?

– Чи відображено у вірші автобіографічні моменти? Виберіть з тексту.

– Кого ви розумієте під „розпростертий, до землі прибитий списом, Говорив: „Убий, не здамся ”?

– Як це характеризує ліричного героя?

– Хто такі лицарі?

– Чому не вродливі королівни та горді переможці очарували ліричну героїню?

– Хто, на вашу думку, у цьому разі сильніший – переможець чи переможений? Чому?

– Читання вірша ланцюжком.

3.Читання вірша „Як дитиною бувало...”

-Що вам сподобалося у вірші? Який настрій викликала поезія?

- Чому героїня в дитинстві «щоб не плакать, сміялась», а в зрілому віці «плачу я, щоб не сміятись»?

- Що таке епіграма?

- Чому лірична героїня не зізнавалася про свої болі?

- Як ви у дитинстві реагували на прикрощі?

4. Гра «Визбирувачі». Робота в парах. Вибрати художні засоби віршів.

5. Робота в групах. Розгадавши головоломку, дізнаєтеся про риси характеру, які притаманні ліричній героїні поезії «Як дитиною, бувало…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ІСТЬ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самоперевірка

ІV. Підсумок уроку

13 Чим же полонила поетеса душу читача?

V Д.З. Один із віршів вивчити напам’ять

Тема: Леся Українка «Тиша морська». Життєрадісний погляд на світ сильної духом дівчини

Мета: розкрити неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки, образ мужньої дівчинки; формувати навички виразного читання, ідейно-художнього аналізу; розвивати навички виразного читання поезії, логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до поезії

Обладнання: підручник, виставка творів Лесі Українки

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

1. Літературний диктант «Леся Українка»

Справжнє ім’я і прізвище Лесі Українки

Який псевдонім матері поетеси?

Ким за фахом був батько поетеси?

На якому музичному інструменті грала Леся Українка?

Де здобувала освіту майбутня поетеса?

Що завадило Лесі ходити до школи?

Як називався перший вірш Лесі Українки?

Який вірш починається словами «У дитячі любі роки…»

З якого вірша взято рядки «Я була малою горда…»

Які країни і міста відвідала поетеса? Що їй найбільше подобалося у Криму?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Доведіть або спростуйте думку, що цей вірш є гімном краси моря. (Що таке гімн?)

Завдання на вибір:

2 визначити тему, основну думку поезії;

3 скласти сенкан до образу моря

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

3. Гра в асоціації. Море.

Доберіть епітети до слова море

А яким побачила море поетеса?

4. Виразне читання вірша. Які почуття викликав у вас вірш?Поясніть назву твору.

4 Які образи змальовує Леся Українка у вірші?

5 Прочитайте рядки, зміст яких можна відтворити на полотні. Які з картин більш близькі і знайомі вам?

6 Які звуки ви почули в поезії?

7 Які почуття сповнювали душу поетеси, коли вона споглядала красу тихого, спокійного моря, а потім писала вірш?

8 Яка кольорова гама цього вірша?

3. Виразне читання «Тиша морська» ланцюжком

4. Робота в групах. Дослідження-спостереження над поетичною мовою вірша

1 група – епітети

2 група – метафори

3 група – пестливі слова

З якою метою авторка використовує ці художні засоби?

Спробуємо і ми, повчившись у неї, створити своєрідну картинну галерею.

За поданим початком

Невеличкий ошатний будиночок на березі моря. Його білі стіни повиті плющем. На ганку сидить русява дівчинка. Вона милується чудесною картиною, що розгортається перед її очима…

5. Усне творче малювання

6. Завдання на вибір

ІV. Підсумок уроку

14 Чим же полонила поетеса душу читача?

V Д.З. виразно читати вірш, намалювати ілюстрації;

Написати твір-перевтілення «Я маленьке човенце» або уявити, що ви пишете листа поетесі. Які запитання ви їй поставили б? Про що хотіли б спитати?

Тема: Леся Українка „Мрії”, „Як дитиною, бувало”.

Неповторний світ дитинства в цих поезіях

Мета: розкрити неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки, образ мужньої дівчинки; формувати навички виразного читання; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до поезії

Обладнання: підручник, виставка творів Лесі Українки

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

Літературна загадка. Хто ця дівчинка? Якою ви її побачили?

Прадавній , густий, мов темна стіна, волинський ліс зустрічає дівчинку.Вона з якимось душевним трепетом ступає під склепіння могутніх дерев. Простягають покручені руки столітні дуби, мов хочуть обійняти й затягнути в сповнені тривоги нетрі.

Але дівчинка не боїться нічого. Дядько Лев розповів їй про лісових жителів, і вона так хоче їх побачити! Дівчинка знає, що десь там, у глибині лісу, заховалася його таємнича жителька – Мавка. Як хочеться побачити Мавку, Лісовика, Русаалку, Водяника, Перелесника!

Які твори Лесі Українки ви читали?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Чого можна навчитися у ліричної героїні поезії? Що найбільше цінує в людині поетеса?

Завдання на вибір:

1 визначити тему, основну думку поезій;

2 скласти сенкан до образу ліричної героїні віршів

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. Наші відкриття поетеси. Робота з портретом.

9 Якою зображено Лесю? Що ви можете сказати про неї?

10 Що допомогло або перешкодило їй, дізнаємося з біографічного матеріалу. Міні-проекти.

11 Скласти літературну характеристику поетеси

Бліц-турнір

12 Назвати справжнє прізвище Лесі Українки.

13 Хто дав їй псевдонім?

14 Ким була матір поетеси?

15 Який її псевдонім?

16 Які твори Олени Пчілки ви читали?

17 Ким був батько Лесі?

18 Хто був найближчим другом дитинства поетеси?

19 Як поетеса навчилася читати і в скільки років?

20 Чи навчалася Леся в школі?

21 Яким чином здобувала освіту?

22 Чим найбільше захоплювалась в дитинстві?

23 Чому змушена була покинути гру на фортепіано?

24 В скільки років написала свій перший вірш? Як він називається?

25 Назвіть вірші Лесі Українки.

26 За що боролася поетеса?

27 Де і коли померла Леся Українка?

2. «Мозкова атака».

Що таке мрія? Сторінка лексикології. Лінгвіст-дослідник.

Доберіть означення до слова мрія. Гра в асоціації.

Які асоціації виникають у вас, коли ви чуєте це слово?

Виразне читання поезії «Мрії».

– Чому вірш має назву „Мрії”? Про що мріяла Леся в дитинстві?

– Чи відображено у вірші автобіографічні моменти? Виберіть з тексту.

– Кого ви розумієте під „розпростертий, до землі прибитий списом, Говорив: „Убий, не здамся ”?

– Як це характеризує ліричного героя?

– Хто такі лицарі?

– Чому не вродливі королівни та горді переможці очарували ліричну героїню?

– Хто, на вашу думку, у цьому разі сильніший – переможець чи переможений? Чому?

– Читання вірша ланцюжком.

3.Читання вірша „Як дитиною бувало...”

-Що вам сподобалося у вірші? Який настрій викликала поезія?

- Чому героїня в дитинстві «щоб не плакать, сміялась», а в зрілому віці «плачу я, щоб не сміятись»?

- Що таке епіграма?

- Чому лірична героїня не зізнавалася про свої болі?

- Як ви у дитинстві реагували на прикрощі?

4. Гра «Визбирувачі». Робота в парах. Вибрати художні засоби віршів.

5. Робота в групах. Розгадавши головоломку, дізнаєтеся про риси характеру, які притаманні ліричній героїні поезії «Як дитиною, бувало…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ІСТЬ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самоперевірка

ІV. Підсумок уроку

13 Чим же полонила поетеса душу читача?

V Д.З. Один із віршів вивчити напам’ять

Тема: Леся Українка «Тиша морська». Життєрадісний погляд на світ сильної духом дівчини

Мета: розкрити неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки, образ мужньої дівчинки; формувати навички виразного читання, ідейно-художнього аналізу; розвивати навички виразного читання поезії, логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до поезії

Обладнання: підручник, виставка творів Лесі Українки

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

1. Літературний диктант «Леся Українка»

Справжнє ім’я і прізвище Лесі Українки

Який псевдонім матері поетеси?

Ким за фахом був батько поетеси?

На якому музичному інструменті грала Леся Українка?

Де здобувала освіту майбутня поетеса?

Що завадило Лесі ходити до школи?

Як називався перший вірш Лесі Українки?

Який вірш починається словами «У дитячі любі роки…»

З якого вірша взято рядки «Я була малою горда…»

Які країни і міста відвідала поетеса? Що їй найбільше подобалося у Криму?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Доведіть або спростуйте думку, що цей вірш є гімном краси моря. (Що таке гімн?)

Завдання на вибір:

2 визначити тему, основну думку поезії;

3 скласти сенкан до образу моря

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

3. Гра в асоціації. Море.

Доберіть епітети до слова море

А яким побачила море поетеса?

4. Виразне читання вірша. Які почуття викликав у вас вірш?Поясніть назву твору.

4 Які образи змальовує Леся Українка у вірші?

5 Прочитайте рядки, зміст яких можна відтворити на полотні. Які з картин більш близькі і знайомі вам?

6 Які звуки ви почули в поезії?

7 Які почуття сповнювали душу поетеси, коли вона споглядала красу тихого, спокійного моря, а потім писала вірш?

8 Яка кольорова гама цього вірша?

3. Виразне читання «Тиша морська» ланцюжком

4. Робота в групах. Дослідження-спостереження над поетичною мовою вірша

1 група – епітети

2 група – метафори

3 група – пестливі слова

З якою метою авторка використовує ці художні засоби?

Спробуємо і ми, повчившись у неї, створити своєрідну картинну галерею.

За поданим початком

Невеличкий ошатний будиночок на березі моря. Його білі стіни повиті плющем. На ганку сидить русява дівчинка. Вона милується чудесною картиною, що розгортається перед її очима…

5. Усне творче малювання

6. Завдання на вибір

ІV. Підсумок уроку

14 Чим же полонила поетеса душу читача?

V Д.З. виразно читати вірш, намалювати ілюстрації;

Написати твір-перевтілення «Я маленьке човенце» або уявити, що ви пишете листа поетесі. Які запитання ви їй поставили б? Про що хотіли б спитати?

Тема: Володимир Винниченко. Розповідь про письменника. „Федько- халамидник”. Художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками

Мета: зацікавити дітей творчістю В.Винниченка, розкрити характери Федька і Толі; формувати навички виразного читання; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати почуття доброти, справедливості

Обладнання: портрет письменника, зошити, підручники

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

1.Асоціативний диктант. З ім’ям якого письменника асоціюються слова?

Степ, люди їздять на волах, бідна родина, любов до книги, навчання самотужки, солдатське життя, письменник, художник, політичний діяч.

- Яких українських письменників ви знаєте?

9 Чи відоме вам ім’я Володимира Винниченка?

10 Які твори ви читали? Про що в них розповідається? (коротко)

11 Чим приваблюють вони вас?

12 Що ви знаєте про В.Винниченка?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Кого ви хотіли б мати за друга: Федька чи Толю?

Завдання на вибір:

1 визначити тему, основну думку твору;

2 чому твір має таку назву?

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

Тема: Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань» - твір про красу і незахищеність людської душі.

Мета: допомогти учням сформувати власні поняття про красу, осмислити роль високих моральних якостей у становленні власної особистості; розвивати навички ведення дискусії щодо проблемних понять; розвивати в учнів уміння вільно висловлювати свої думки, виступати від імені літературного персонажа; виховувати доброту, милосердя, здатність до співпереживання

ХІД УРОКУ

І. Актуалізація опорних знань учнів

1. Створення асоціативного куща

- Як ви вважаєте, що означає слово «краса»?

- А що означає, коли про людину кажуть красива? Чи лише зовнішність при цьому оцінюють?

Яку людину можна назвати красивою? Чи варто на зло відповідати добром? Саме ці проблеми безпосередньо чи опосередковано порушує в оповіданні «Маленький горбань» автор.

Розв’язуючи їх, ви примірятимете до себе вчинки героїв і формулюватимете власні моральні принципи.

Уявіть себе героями твору й поговорімо відверто.

ІІ.Повідомлення теми, мети, завдань уроку

Проблемне питання: Чи можна вберегти красу свого серця, храм своєї душі серед жорстокості?!

Завдання на вибір:

- визначити тему, основну думку оповідання;

- дібрати прислів'я, якими можна охарактеризувати оповідання і його героїв

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. «Наші відкриття письменника» .Розглянемо портрет письменника.

– Якою людиною він постає перед вами?

А тепер надаємо слово нашим дослідникам, які повідомлять нам про цю людину, і ми зможемо перевірити, чи справді вона мужня, хоробра, ... і спробуємо дати відповідь на питання:

Робота в групах . Хто ж він, Володимир Винниченко?

1 група – сфери, у яких він виявляв свої таланти;

2 група – риси його характеру;

3 група – твори, які написав

2. Сторінка теорії літератури.

Визначте жанр твору. Доведіть.

3. Робота над оповіданням

-Чим схвилювало вас оповідання?

-Опишіть зовнішність Павлика, назвіть притаманні йому риси характеру.

-Чому Павлик грався не з хлопцями, а з дівчатками? Чому він любив науки, а не пісні?

-Яким у творі зображений Захарко? Коли між хлопцями відбулася перша сутичка? На чию сторону стали б ви за такої ситуації?

-Чи добре вчинив Павлик, висмикнувши паличку, якою хлопці позначили гніздо жайворонка?

-Чи мав моральне право Захарко карати слабенького каліку? Чи схвалили його дії інші хлопці?

-Опишіть скривдженого Павлика і ставлення до нього дівчаток, дідуся, матері. А як ви ставитесь до цього персонажа?

-Проаналізуйте малюнки до твору. Чому саме цей, а не інший епізод ви обрали?

-Як ви розцінюєте те, що Павлик відмовився бити Захарка й заборонив це робити дідусеві?

-Чи стануть, на вашу думку, Павлик і Захарко друзями? Чи повністю ви схвалюєте поведінку Павлика?

-Чи зрозумів, на вашу думку, Захарко свою провину перед Павликом.

То яким же змалював письменник Павлика? Візуально уявити хлопчика нам неважко, бо автор кілька разів пише про його зовнішність. Прочитайте портрет Павлика.

-На які деталі звертається особлива увага?

-«Страшний химерний горб» і «глибокі, променисті, розумні та сині, як небо, очі»?

Кажуть, очі – дзеркало. Якщо так, то що ви скажете про його душу?

(Чудове серце. Поважна, повчальна мова. Лагідні думки. Серце чуле до всяких пригод, що траплялися створінням малим та беззахисним).

Павликове каліцтво – це спокута гріхів батька-п’яниці. Та скривджений природою хлопчик виростав добрим і чуйним.

Щоб дати відповіді на поставлені на початку уроку запитання, маєте попрацювати, виконати певні завдання.

4.Робота в групах.

1 група. «Актори». Готують виразне читання за особами запропонованих уривків.

2 група. «Критики». Завдання: виписати із запропонованого уривка звертання. Дати відповідь на запитання: «Чи можна за цими звертаннями визначити ставлення матері до своєї дитини?»

3 група. «Читачі». Підготувати розповідь, як дідусь хотів провчити Захарка. Підготувати відповіді на поставлені запитання, підтвердити текстом відповіді.

5.Представлення роботи груп.

Слово вчителя. Оповідання починається сценою: дідусь та онук здалеку спостерігають за грою дітей і коментують її. Прислухаймося до їхньої роботи.

Інсценізація уривка (с. 79)

Дійові особи: автор, дідусь, Павлик.

Запитання до хлопчика, який грав дідуся:

-Чому Вам стало ніяково, дідусю?

-Як Ви ставилися до дружби внука з дівчатками?

Учитель. Мама хлопчика проводила з дитиною мало часу, тому що з ранку до вечора працювала.

Але довгими зимовими вечорами вона всю свою любов і увагу віддавала синові.

Розглянемо цей епізод.

Інсценізація розмови мами з Павликом про казки (с. 80)

Запитання до учениці, яка виконує роль матері:

-Павлик не любив, коли Ви співали. Ви не знаєте, чому?

-Як Ви гадаєте, слухав Павлик Ваші казки чи тільки вдавав, що слухає, а думав про своє?

Запитання до групи «Критики»

-Які звертання ви записали?

-Чи можна за цими звертаннями визначити ставлення матері до своєї дитини?

Учитель. Отже, Павлик виростав в атмосфері любові та ласки рідних. Але був усе-таки самотнім.

«Читачі». Підтвердіть мої слова текстом (с. 81) і подумайте:

-Що ще, крім каліцтва, заважало Павликові вписуватися в хлопчаче товариство?

-Хлопці, чому ви не брали Павлика гратися?

-Дівчатка, ви ж охоче гралися з ним, ще й сперечалися, до чийого товариства пристане Павлик. Чому?

Учитель. Настав час поспілкуватися з Павликом. Та мені хотілося б, щоб його роль виконував не один хлопчик. Можливо, поставивши себе на місце героя, ви краще збагнете його вчинки та характер.

-Хто вважає, що добре розуміє Павлика?

Запитання до учнів, що підняли руки.

-Павлику, тобі часто сняться сни? Які вони?

-Ти заступився за хлопчика, якого бив Захарко. Чому ти так вчинив?

Учитель. – Хто хоче побувати в ролі Захарка?

Запитання

-Захарку, як ти звертався до хлопчика? Називав його на ім’я чи якось інакше?

Учитель. Дитина, яка вдома була синочком, серденьком, соколиком, на вулиці чула від хлопців-однолітків лише жорстоке «горбатий».

Відчуваючи свою неповноцінність, Павлик уникав гурту, усамітнювався й мріяв. Та того пам’ятного дня трапилася подія, яка все змінила. Захарко знайшов гніздо жайворонка й помітив його паличкою, щоб згодом зруйнувати. Поведінка Павлика змінюється.

-Якою була перша реакція хлопчика? А потім?

-Яке рішення приймає Павлик?

Інсценізація. (Автор, Павлик, Захарко, Пронька).

Учитель. Розправа Захарка була жорстокою. Не можна читати спокійно, як він люто б’є беззахисного й слабкого Павлика. Щось звіряче й садистське з’являється в хлопця.

Автор не шкодує читача, описуючи розлюченого Захарка.

-Які слова змусили вас здригнутися?

Питання до учня, який виконував роль дідуся.

-Автор каже, що думи Ваші були чорні. Які це чорні?

До учениці, яка виконувала роль матері.

-Опишіть Ваш стан, коли дізналися про побиття Павлика.

Учитель. Дідусь вирішив діяти. Що ж він зробив? (Запитання до «читачів»)

«Читачі». Переказ епізоду, як дідусь хотів провчити Захарка.

6.Міні-диспут «Чи потрібно пробачати зло?»

-Ви вірите Захаркові? Чи зрозумів він свою провину?

-Чи стануть хлопці друзями?

-Павлик називає Захарка «не сердитим, а … гарним». Який зміст він вкладає в це слово?

-Яким бачиться вам Павлик?

Учитель. Із гидкого каченяти з казки Андерсена виріс прекрасний лебідь. У житті, на жаль, так не буває. Павлик залишиться калікою.

-Як, по-вашому, складеться його доля?

-Кажуть, що краса врятує світ. Що ще, по-вашому, може врятувати світ від жорстокості.

ІV. Підсумок

1. Гра «Розгадай прислів’я»

У мудрій книзі зашифровано прислів’я.

Розгадайте його.

- Хто з учнів, на вашу думку, найкраще зрозумів авторський задум оповідання й заслуговує найвищого балу?

«Мікрофон». - За що б ви подякували авторові оповідання С. Черкасенку?

Учитель декламує вірш М. Луківа.

Не забудь ні старця, ні дитину.

Поділись останнім сухарем.

Тільки раз ми на землі живем,

У могилу не бери провину.

Зло нічого не дає, крім зла,

Вмій прощати, як прощає мати,

За добро добром спіши воздати,

Мудрість завше доброю була.

Навчайтеся, діти, великому вмінню – дару співпереживання, подайте тим, хто потребує підтримки, не будьте байдужими, бо через мовчазну згоду байдужих чиняться всі злочини на землі.

Пильніше придивляйтеся до однолітків, адже серед них є й несправедливо зневажені, і кривдники. Робіть добро на землі!

V. Домашнє завдання.

Дати розгорнуту відповідь на запитання: «Яких висновків дійшов я, прочитавши оповідання» або підібрати матеріали про видатних людей з обмеженими можливостями, які подолали свою долю злу.

\* Написати продовження, як, по-вашому, складеться доля Павлика.

І гр. – літературознавці

В.Винниченко – один із найцікавіших українських драматургів, чиї п’єси свого часу ставилися в театрах Берліна, Москви, Праги, Риму, а оповідання й романи були своєрідними бестселерами для українських читачів 20-х років ХХ століття.

За радянських часів творчість В.Винниченка заборонялася, його твори були заховані в спецфонди бібліотек, а ім’я митця, вилучене з літературознавчого контексту, поступово забувалося.

Творча спадщина налічує близько 50 оповідань, більше 15 романів і повістей, 20 п’єс. Серед повістей і романів особливе місце посідають твори для дітей „Кумедія з Костем”, „Бабусин подарунок”, „Федько-халамидник”, „Віють вітри, віють буйні”... Ці оповідання реалістично відтворюють картини життя, близькі та зрозумілі й сучасному читачеві. Вони увійшли до збірок „Намисто” (1989 р.), „Краса і сила” (1989 р.), „Рай краси” (1994 р.)

ІІ гр. – бібліографи

В.Винниченко народився 28 липня 1880 року в Єлисаветграді (Кіровограді). Хлопчик спочатку навчався у сільській школі, але закінчити не зміг, бо довелося стати батраком, вчитися

самотужки, а пізніше у Златополі екстерном закінчити школу й одержати право на вступ до університету.

У 1901 році Винниченко став студентом юридичного факультету Київського університету. Як неблагонадійного, Володимира виключили з першого курсу. Юнак перебрався до Полтави, де розгорнув політичну агітацію. За це був заарештований і відданий у солдати. Першим друкованим твором стало оповідання „Сила і краса”. Життя його було складним. Арешти, солдатчина, переслідування.

1903-1904 рр. – в одномісній камері за дезертирство з армії, революційну діяльність.

1906 р. – вісім місяців у тюрмі, після чого мала бути довічна каторга. Тож довелося емігрувати в 1921 році. Жив у Австрії, Франції, Швейцарії, Італії, час від часу нелегально навідуючись в рідну Україну.

Помер митець у Франції в селі Мужен 6 березня 1951 року, знаючи, що в рідному краю його творчість замовчувана і заборонена.

ІІІ гр. – історики

Винниченко відомий як політичний діяч. Коли перемогла Лютнева революція, Винниченко очолив перший уряд УНР, був призначений генеральним секретарем внутрішніх справ. Саме перу Винниченка належали всі декларації та універсали УНР, у яких він дотримувався ідеї суверенності та незалежності України.

Вчитель: на півдні Франції Винниченко цілковито поринув у мистецтво, філософію. Винниченко – талановитий художник. Його картини лише нещодавно повернулися в Україну, тепер зберігаються у відділі рукописних фондів Інституту літератури імені Т.Шевченка НАН України.

„Мікрофон”

9 Хто ж він, Володимир Винниченко?

2. Сторінка теорії літератури.

Твір В.Винниченка – оповідання. Згадайте, що таке оповідання? З яких елементів складається сюжет?

Робота в парах з підручником.Вибрати ознаки оповідання.

3. Словникова робота

Хто такий халамид ник? Доберіть синоніми.

Лексикограф ( халамид ник – бешкетник, пустун; зчиняє бешкет; розважається, бавиться, грається; поводиться легковажно, нерозважливо)

Робота над оповіданням „Федько-халамидник”

Проблемне завдання

Чи можна вважати Федька дивовижним хлопчиком?

2. Бесіда за твором

10 Чи сподобалось вам оповідання? Чому?

11 Які епізоди найбільше вам сподобалися? Чому?

12 Де – в селі чи місті – відбувалися події?

13 З якими героями ви познайомилися?

14 Про яких героїв ви дізналися найбільше?

Вчитель: в кожному творі є головні і другорядні герої. Нам потрібно визначити, хто в оповіданні – головні герої, а хто – другорядні. Перш ніж відповісти на це запитання, нам потрібно звернутися до літературознавця, який зможе нам дати поняття про головних і другорядних героїв твору.

Дослідження літературознавця

Головний герой –

Другорядні герої –

9 Хто ж головний герой?

10 А хто – другорядні? Обґрунтувати твердження.

11 Що нам відомо про життя Федька? А Толі?

12 Який характер хлопчиків?

13 Чи сподобались вам ці герої?

3. Вибіркове читання

Зачитати уривки твору, де найповніше розкриваються характери хлопчиків Федька і Толі.

Розв’язання проблемного завдання

Чи можна вважати Федька дивовижним хлопчиком?

4. Усний кросворд

Яку рису характеру Федька найбільше цінував батько?

Місце роботи батька Федька

Ким був Толин батько для Федькової родини?

Що любили ліпити діти після дощу з піску?

Що мав виграти у суперництві з Федьком Толя?

Ім’я головного героя оповідання, якого називали халамидником

Що проявив Федько, стрибаючи по крижинах?

Ім’я «благородної дитини»

ІV. Підсумок уроку

9 На кого б ви хотіли бути схожими? Чому?

10 Чи цікаве це оповідання сьогоднішньому читачеві

(Відповіді методом „незакінчених речень”)

V. Д.З.

Підготуватися до характеристики героїв оповідання; ідповісти на запитання, подані в підручнику.

Записати елементи сюжету

Скласти анкету Федька

Тема: “Федько – халамидник”. Федько як особистість.

Мета: допомогти учням розібратися в складнощах характерів та вчинків героїв оповідання; розвивати навички виразного читання, переказу, висловлювання власного ставлення до прочитаного; обґрунтування своєї думки; виховувати прагнення до добра, справедливості, чесності та порядності.

Обладнання: портрет письменника, збірки його творів. Ілюстрації до творів.

Тип уроку: комбінований урок.

Хід уроку:

І. Актуалізація опорних знань.

1. Літературний диктант

1. Батько Федька працював ... (у друкарні)

2. Федько часто любив віднімати у хлопців ... (паперового змія)

3. Батько Федька карав за провини, а потім давав гроші ... (за правду)

4. Федько не любив .... (товаришів видавати)

5. Толі хотілося погуляти з хлопцями під .... (дощем), після чого він ... (застудився)

6. Хлопці домовлялися прогуляти заняття в школі, щоб подивитися на ... (льодохід)

7. Толя й Федько засперечалися про те, чи зможе ... (Федько перебігти річку по кризі)

8. Дорослі лаяли Федька – халамидника, що поліз на кригу, але й ... (хвалили за спритність й відвагу)

9. Федько вперше збрехав для того, щоб ... (виручити Толю)

10. Толя навіть не засмутився, коли не стало Федька, він побіг гратися ... (з чижиком).

2. Робота з текстом оповідання.

- Зачитати уривок з оповідання В.Винниченка, який найбільше вразив. Обґрунтуйте свій вибір.

- Огляд ілюстрацій.

- Чи змінилося впродовж оповідання ваше ставлення до Федька і до Толі?

3. Робота з таблицею “Сюжет оповідання”:Перевірка домашнього завдання

Експозиція

Зав’язка

Розвиток дій

Кульмінація

Розв’язка

ІІ. Повідомлення теми, мети, завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності.

Яку людину називають особистістю? Чи можна Федька назвати особистістю?

Завдання на вибір:

- Скласти інформаційне гроно до образу Федька або Толі

- Твір-обгрунтування «Моє ставлення до Федька»

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

Проблемне завдання

Якою особистістю був Федько? Що за людина Толя?

1. Характеристика Федька і Толі

– Автор не повідомив, скільки років було хлопчикам. А ви як вважаєте?

– Як Федько ставився до своїх друзів? Що в його поведінці вам

подобається, а що – ні?

– Чому, на вашу думку, після прогулянки під дощем Толя захворів, а Федько залишається здоровим?

– Чого найбільше боялася мати Федька? Як це позначилося на її ставленні до сина?

– Розкажіть, як ви уявляєте перехід Федька через річку?

(розповідь від імені Федька)

– Як допоміг Федько Толі врятуватися?

Чому Толя не подав своєму рятівникові палицю своєчасно?

– Перечитайте уривок від слів: „Стьопка, Спірка й інші хлопці...”,

кінчаючи словами: „Треба тільки бігти”. У чому мужність Федька? Як йому допомогли друзі?

– Чому Толя всю провину звалив на Федька?

– Що змусило Федька – „може, вперше в житті” – сказати

неправду? Чий вчинок є благородним, а чий – підлим? Чому?

– Федько тричі за зиму провалювався під лід і залишався живим. Чи міг би він одужати й на цей раз? Що для цього треба було зробити йому та його батькам?

– Перечитайте кінцевий епізод оповідання. Що нового про вдачу

Толі ви дізналися?

2.Робота в парах. Асоціативний диктант

Завдання: записати слова, що асоціюються з Федьком або Толею.

Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, ласкавий, ніжний, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, пихатий, вірний у дружбі, зарозумілий, боягузливий, мужній, сміливий, відчайдушний, добрий, милосердний, непередбачуваний, дволикий, ввічливий, лицемірний, необережний, плаксивий, жалісливий, гордий, любить славу, неслухняний, веселий, тактовний.

- Які епізоди про це свідчать? Аналітики?

3. Робота в групах. Складання анкети Федька

1 група – Виписати слова, які допомагають уявити портрет Федька

2 група – Склад сім’ї, умови проживання, освіта

3 група – виписати слова, якими називали Федька, порівнювали

- Яким же насправді автор показує Федька? А чому ж він бешкетує?

4. Завдання на вибір

IV. Підсумок

V. Домашнє завдання

Скласти анкету Толі

Написати листа Федькові

Яка людина могла б вирости з Федька? Толі?

Формування і вдосконалення вмінь та навичок

1. Слово вчителя.

Центральний епізод оповідання – випадок на річці. Простежимо психологію героїв (бесіда):

- Чому Толя прийшов на призначене місце? Що керувало хлопчиком, який боявся батьківського гніву і ніколи не прогулював уроків?

- Як ставився автор до Толі? До Федька?

- Чи відразу вирішив Федько перейти річку? Яка роль у цьому рішенні належить Толі? Чому він підбиває Федька на нерозважливий вчинок?

- Яке враження справив цей вчинок на Толю?

- Федько кидається рятувати Толю: чи можна вважати його вчинок подвигом?

- Чи хотіли б ви мати такого друга? Обґрунтуйте свою відповідь.

2. Робота над характеристикою персонажів.

Слово вчителя

Люди, зображені в художніх творах, - це дійові особи, образи, герої твору. Одні персонажі беруть у подіях більшу участь, тому їх називають головними дійовими особами. Інші виступають лише в епізодах – це другорядні дійові особи.

(Запис у словник літературознавчих термінів)

3. Складання схеми “Головні та другорядні герої оповідання”

Висновок: головний герой твору – Федько – знаходиться в центрі розповіді; його характер розкривається у стосунках з другорядними героями.

3. Робота в групах (входження в роль)

Завдання: від імені героїв твору розповісти про себе та ставлення до головного героя – Федька.

1. Федько

2. Батько, мати Федька

3. Друзі – Стьопа, Спірка, Васька

4. Толя

5. Батько, мати Толі

(Учні розповідають, зачитуючи уривки твору, ставлять один одному запитання)

Висновок: хто вам більше подобається - Федько чи Толя? Чому?

4. Порівняльна характеристика Федька і Толі

Спільні риси: однолітки, живуть в одному дворі, цікаві, люблять пригоди.

Відмінні риси:

Федько Толя

Син робітника, сміливий і справедливий, сильний, вправний, благородний Син пана, боягуз, звалює вину на інших, слабий фізично, підлий

V. Закріплення знань, вмінь, навичок

Асоціативний диктант

Завдання: записати слова, що асоціюються з Федьком або Толею.

Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, ласкавий, ніжний, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, пихатий, вірний у дружбі, зарозумілий, боягузливий, мужній, сміливий, відчайдушний, добрий, милосердний, непередбачуваний, дволикий, ввічливий, лицемірний, необережний, плаксивий, жалісливий, гордий, любить славу, неслухняний, веселий, тактовний.

VI. Підсумки уроку

1. “Мікрофон”

1) Чи винні в смерті Федька його батьки? Чи будуть вони все життя розкаюватися?

2) Чи правильно виховували Толині батьки свого сина? До чого може призвести таке виховання?

2. “Незакінчене речення”:

3) прочитавши оповідання “Федько - халамидник” я зрозумів...

4) я ніколи не буду...

5) я буду старатись...

6) мені хочеться вірити, що...

VII. Домашнє завдання: написати лист до Толі або твір “Мої роздуми над оповіданням “Федько - халамидник”

VIIІ. Підсумки уроку, оцінювання.

Тема: РЗМ (у) Усний переказ епізодів оповідання «Федбко-халамидник»

Мета: допомогти учням розібратися в складнощах характерів та вчинків героїв оповідання; розвивати навички виразного читання, переказу, висловлювання власного ставлення до прочитаного; обґрунтування своєї думки; виховувати прагнення до добра, справедливості, чесності та порядності.

Обладнання: портрет письменника, збірки його творів. Ілюстрації до творів.

Тип уроку: комбінований урок.

Хід уроку:

І. Актуалізація опорних знань.

1. Літературний диктант

11. Батько Федька працював ... (у друкарні)

12. Федько часто любив віднімати у хлопців ... (паперового змія)

13. Батько Федька карав за провини, а потім давав гроші ... (за правду)

14. Федько не любив .... (товаришів видавати)

15. Толі хотілося погуляти з хлопцями під .... (дощем), після чого він ... (застудився)

16. Хлопці домовлялися прогуляти заняття в школі, щоб подивитися на ... (льодохід)

17. Толя й Федько засперечалися про те, чи зможе ... (Федько перебігти річку по кризі)

18. Дорослі лаяли Федька – халамидника, що поліз на кригу, але й ... (хвалили за спритність й відвагу)

19. Федько вперше збрехав для того, щоб ... (виручити Толю)

20. Толя навіть не засмутився, коли не стало Федька, він побіг гратися ... (з чижиком).

2. Робота з текстом оповідання.

- Зачитати уривок з оповідання В.Винниченка, який найбільше вразив. Обґрунтуйте свій вибір.

- Огляд ілюстрацій.

- Чи змінилося впродовж оповідання ваше ставлення до Федька і до Толі?

3. Робота з таблицею “Сюжет оповідання”:Перевірка домашнього завдання

Експозиція

Зав’язка

Розвиток дій

Кульмінація

Розв’язка

ІІ. Повідомлення теми, мети, завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності.

Яку людина могла б вирости з Федька? Толі?

Завдання на вибір:

- Скласти інформаційне гроно до образу Федька або Толі

- Твір-обгрунтування «Моє ставлення до Федька»

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

Проблемне завдання

Якою особистістю був Федько? Що за людина Толя?

2. Характеристика Федька і Толі

– Автор не повідомив, скільки років було хлопчикам. А ви як вважаєте?

– Як Федько ставився до своїх друзів? Що в його поведінці вам

подобається, а що – ні?

– Чому, на вашу думку, після прогулянки під дощем Толя захворів, а Федько залишається здоровим?

– Чого найбільше боялася мати Федька? Як це позначилося на її ставленні до сина?

– Розкажіть, як ви уявляєте перехід Федька через річку?

(розповідь від імені Федька)

– Як допоміг Федько Толі врятуватися?

Чому Толя не подав своєму рятівникові палицю своєчасно?

– Перечитайте уривок від слів: „Стьопка, Спірка й інші хлопці...”,

кінчаючи словами: „Треба тільки бігти”. У чому мужність Федька? Як йому допомогли друзі?

– Чому Толя всю провину звалив на Федька?

– Що змусило Федька – „може, вперше в житті” – сказати

неправду? Чий вчинок є благородним, а чий – підлим? Чому?

– Федько тричі за зиму провалювався під лід і залишався живим. Чи міг би він одужати й на цей раз? Що для цього треба було зробити йому та його батькам?

– Перечитайте кінцевий епізод оповідання. Що нового про вдачу

Толі ви дізналися?

2.Робота в парах. Асоціативний диктант

Завдання: записати слова, що асоціюються з Федьком або Толею.

Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, ласкавий, ніжний, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, пихатий, вірний у дружбі, зарозумілий, боягузливий, мужній, сміливий, відчайдушний, добрий, милосердний, непередбачуваний, дволикий, ввічливий, лицемірний, необережний, плаксивий, жалісливий, гордий, любить славу, неслухняний, веселий, тактовний.

- Які епізоди про це свідчать? Аналітики?

4. Переказ епізодів оповідання з обґрунтуванням

Інсценізація епізодів. Чому обрали саме цей епізод? Чи вдалося акторам передати думки, почуття героїв.

3. Робота в групах. Складання анкети Федька

1 група – Виписати слова, які допомагають уявити портрет Федька

2 група – Склад сім’ї, умови проживання, освіта

3 група – виписати слова, якими називали Федька, порівнювали

- Яким же насправді автор показує Федька? А чому ж він бешкетує?

4. Завдання на вибір

IV. Підсумок

V. Домашнє завдання

Скласти анкету Толі

Написати листа Федькові

Яка людина могла б вирости з Федька? Толі?

Урок 27

Тема: РЗМ Контрольний письмовий твір “Яку людину можна назвати красивою”. ( Про красу зовнішню і красу людської душі)

Мета тему, розвивати зв’язне мовлення, творчу уяву, вміння висловлювати думки чітко і конкретно, узагальнювати, добирати цитати; виховувати кращі моральні якості.

Тип уроку: урок розвитку зв’язного мовлення.

Хід уроку:

І. Організаційний момент.

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку.

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.

- Говорімо один одному компліменти. Комплімент має починатися словами: “Ти гарна людина, тому що...”.

ІV. Застосування знань, умінь і навичок.

1. Слово учителя.

Слово твір є спільнокореневим із творити, тобто створювати власне висловлювання, а не списувати чуже.

- Про що писатимете твір? (Про красу)

- Яке завдання краси? (Врятувати світ)

- Яка краса врятує світ?

2. Словникова робота.

(На дошці записані опорні поняття: краса зовнішня і внутрішня; краса людської душі; красива душею людина – добра, чуйна, милосердна, співчутлива, та, що вміє прощати, може зрозуміти, відчути чужий біль.)

3. Повторення вивченого про структуру твору.

Твір – на літературну тему, отже, в основній частині слід розповідати про героїв конкретних творів, підтверджую думки цитатами.

У вступі й висновках можуть бути загальні й власні міркування.

4. Спільна творча робота. (Накреслення “канви” майбутнього твору)

Вступ. Краса – поняття багатогранне: є краса зовнішня і внутрішня.

Основна частина. Нерідко за негарною, навіть потворною зовнішністю приховане добре, чуйне серце.

Образ Павлика – каліки з ніжною душею й добрим серцем.

Захарко, що змінюється під впливом Павлика.

Висновки. Чи стануть Павлик і Захарко друзями? Які кращі людські риси врятують світ від жорстокості?

5. Робота з текстом. (Колективна робота – добір цитат)

6. Складання плану твору.

Орієнтовний план

1. Зовнішня краса і краса душі.

2. Герой оповідання “Маленький горбань” – красива людина:

а) каліцтво хлопчика;

б) ніжна, поетична душа;

в) чуйне, добре серце;

г) уміння прощати – велике мистецтво.

3. Краса людської душі – найвища на землі краса.

7. Самостійна робота учнів над написанням твору.

V. Домашнє завдання: підготувати матеріали до навчальної практики

VІ. Підсумки уроку.

Урок 29

Тема: Образ головного героя в оповіданні Спиридона Черкасенка “Маленький горбань”. Ставлення до нього автора, інших дійових осіб та читача.

Мета: працюючи з текстом твору, школярі мають зрозуміти психологію головного героя та інших персонажів, визначити основну ідею твору – ідею гуманізму і всепрощення; розвивати в учнів уміння вільно й емоційно висловлювати свої думки, виступаючи від імені літературного персонажа; формувати культуру дискусії, виховувати доброту, милосердя, здатність до співпереживання.

Тип уроку: урок закріплення знань та застосування умінь і навичок.

Хід уроку:

І. Організаційний момент

ІІ. Повідомлення теми, мети

ІІІ. Робота над темою

1. Слово учителя

(Читає Т.Шевченка “І золотої й дорогої...”)

А іноді така печаль

Оступить душу, аж заплачу.

А ще, до того, як побачу

Малого хлопчика в селі

Мов одірвалось од гіллі,

Одно-однісіньке під тином

Сидить собі в старій ряднині(Ілюстрація І.Їжакевича до поезії)

1 Ви бачите маленького хлопчика серед розкішної української природи наодинці зі створеним власною уявою таємничим світом, у якому, як у добрій казці, немає місця злу та жорстокості. Дитина в полоні фантазії.

2 Прочитати уривок з оповідання про мрії Павлика.

Учитель. Героями багатьох його творів є діти, яких доля покарала сирітством та каліцтвом і водночас нагородила добрим, вразливим серцем. Сьогодні я пропоную вам поговорити про вічні, непідвладні часу цінності – добро, милосердя, красу людської душі – і замислитися над тим, чому в людських стосунках так багато зла. Поміркуймо над запитаннями.

Запитання.

3 Яку людину можна назвати красивою?

4 Чи варто на зло відповідати добром?

5 Що, по вашому, може врятувати світ?

Учитель. Саме ці проблеми безпосередньо чи опосередковано порушує в оповіданні “Маленький горбань” автор. Розв’язуючи їх, ми приміряємо до себе вчинки героїв і сформуємо власні моральні принципи.

2. Аналіз змісту оповідання

Учитель. Історія каліки Павлика, що її розказав С. Черкасенка, уже кілька десятиріч хвилює читачів.

6 Як би ви відповіли на запитання, уявивши себе автором?

7 Як ви ставитеся до головного героя свого оповідання?

Учитель. То яким же, діти, змалював письменник Павлика? Візуально уявити хлопчика нам неважко, бо автор кілька разів пише про його зовнішність. Прочитати портрет Павлика. На які деталі звертається особлива увага?

(“Страшний химерний горб”, “глибокі, променисті, розумні та сині, як небо, очі”)

Учитель. Кажуть, очі – дзеркало душі. Якщо так, то що ви скажете про душу хлопчика з такими очима?

(Думки учнів)

Учитель. Павликове каліцтво – це спокута гріхів батька - п’яниці. Та скривджений природою хлопчик виростав добрим і чуйним. Хто виховував його?

(Дідусь Антип, який замінив Павликові батька)

Учитель. Оповідання починається сценою: дідусь та внук здалеку спостерігають за грою дітей і коментують її. Прислухаємося до їхніх емоційних висловів.

(Інсценізація уривка від слів: “Он глянь, дідусю!” – до “Дід Антип глянув скоса”)

Запитання до учнів

(До дідуся)

8 Чому Вам стало ніяково?

9 Як ви ставилися до дружби внука з дівчатками?

10 Ким для Вас був Павлик?

Учитель. Мама хлопчика проводила з дитиною мало часу, тому що зранку до вечора працювала. Але довгими зимовими вечорами вона всю свою увагу і любов віддавала синові. Прочитайте про це у творі. Зверніть увагу, як мама звертається до Павлика. Випишіть ці звертання. Про що вони свідчать?

(Інсценізація розмови мами з Павликом про казки)

Запитання до учнів

(Роль матері)

11 Павлик не любив, коли Ви співали. Ви не знаєте, чому?

12 Як Ви гадаєте, Павлик слухав Ваші казки чи тільки вдавав, що слухає, а думав про своє?

13 Які звертання Ви записали в зошиті? Чи можна за цими звертаннями визначити ставлення матері до своєї дитини?

Учитель. Отже, Павлик виростав в атмосфері любові та ласки рідних, але був усе-таки самостійнім.

14 Що ще, крім каліцтва, заважало Павликові вписуватись у хлопчаче товариство?

15 Чому хлопці не брали Павлика гратися?

16 Чому дівчатка охоче гралися з ним ще й сперечалися, до чийого товариства пристане Павлик?

Учитель. Уявіть себе на місці Павлика. Хто вважає, що добре розуміє Павлика?

Запитання до Павлика

17 Павлику, тобі часто сняться сни? Які вони?

18 Ти заступився за хлопчика, якого бив Захарко: чому ти так вчинив?

19 Ти мало не плакав. Так боявся Захарка? (Вибираємо Захарка)

20 Захарко, як ти зреагував на таку поведінку Павлика?

21 Як ти звертався до хлопчика? Називав його по імені чи якось інакше?

Учитель. Дитина, яка вдома була синочком, серденьком, соколиком, на вулиці чула від хлопців – однолітків лише - “горбатий”. Відчуваючи свою неповноцінність, Павлик уникав гурту, усамітнювався і мріяв. Та того пам’ятного дня трапилася подія, яка все змінила. Захарко знайшов гніздо жайворонка і помітив його, щоб згодом зруйнувати. Поведінка Павлика змінюється.

(Уривок з тексту: “А що ти, горбатий, робиш...”)

Учитель. Розгляньте ілюстрацію в підручнику. Які рядки тексту найточніше відповідають зображеному? Яке рішення приймає Павлик?

Розправа Захарка була жорстокою. Не можна читати спокійно, як він люто б’є беззахисного і слабкого Павлика. Щось звіряче й садистське з’являється в хлопця. Автор не шкодує читача, описуючи розлюченого Захарка.

22 Які слова змусили вас здригнутися?

23 Чому Павлик не захотів “віддячити” Захаркові? Чому плакав?

24 Як ви вважаєте, чи треба на зло відповідати добром?

25 Чи зрозумів Захарко свою провину?

26 Чи стануть хлопці друзями?

27 Павлик називає Захарка не сердитим, а “...гарним”. Який зміст він вкладає у це слово?

28 Яким бачиться вам Павлик?

Учитель. Із гидкого каченяти з казки Андерсена виріс прекрасний лебідь. У житті, на жаль, так не буває. Павлик залишиться калікою.

29 Чи погоджуєтесь ви з “чорними думами” матері і дідуся, коли ті розмірковували про майбутнє хлопчика?

30 Як, по вашому, складеться його доля? Чи збереже він своє добре серце?

31 Кажуть, краса врятує світ. Що ще, по-вашому, може врятувати світ від жорстокості?

32 Ким стануть такі, як Павлик? Може, це залежить і від нас?

33 Що, на вашу думку, сильніше – слово чи кулак? Хто сильніший – Захарко чи Павлик?

ІV. Закріплення знань, умінь і навичок

Учитель. Спиридон Черкасенка казав, що з твору видно, як він ставиться до свого героя.

34 Наскільки правдиво і глибоко автор розкрив психологію своїх героїв

35 Чи був Черкасенка гуманістом?

Міні-диспут “Чи зміг би я пробачити людині, яка заподіяла мені зло?”

Учитель. Навчайтеся, діти, великому вмінню – дару співпереживання, подавайте руку тим, хто потребує підтримки, не будьте байдужими, бо через мовчазну згоду байдужих чиняться всі злочини на землі. Чи навчив вас чомусь твір Черкасенка? На які питання ви хотіли б отримати відповідь? (Письмово)

V. Домашнє завдання: с. 116-117, підготуватися до письмової роботи “Краса врятує світ”

VІ. Підсумки уроку, оцінювання.

Урок 28

Тема: Станіслав Чернілевський. “Теплота родинного інтиму”, “Забула внучка баби черевички”. Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, духовність).

Мета: ознайомити учнів із життям і творчістю поета, допомогти усвідомити зміст і красу його творів; розвивати навички виразного читання, коментування поетичних рядків, співвіднесення висловлених у них почуттів зі своїми власними; виховувати любов до рідного дому, батьків, почуття відповідальності за них.

Обладнання: портрет письменника, підручник.

Тип уроку: вивчення нового матеріалу.

Хід уроку:

І. Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

Слово вчителя. (Стисла оцінка учнівських творів “Яка краса врятує світ”)

- У своїх роботах ви стверджуєте, що світ порятує краса душі, тепло людських сердець, щирість стосунків, милосердя. Найбільше любові й розуміння Павлик мав від найрідніших людей – мами та дідуся. Вас теж люблять батьки, дідусі, бабуся. Поговоримо сьогодні про бабусь – мам ваших батьків, найближчих і найдорожчих для вас людей. Дехто з вас мешкає з бабусею, інші – ідуть до неї в гості.

- Чи любите ви свою бабусю? Чи чекає вона на вас?

(Відповіді дітей)

- А як випроводжає вас бабуся після тривалого гостювання під час канікул? Чи можете ви передати її душевний стан?

(Їй нелегко розлучатися, на серці сум, вона плаче)

ІІІ. Повідомлення теми, мети, мотивація навчальної діяльності.

IV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.

Слово вчителя

Чи помічали ви, як ваші бабусі, дідусі ставляться до своїх дорослих дітей – ваших мам і тат? Як ви думаєте, чому саме так? (Для батьків, навіть дорослі діти, завжди залишаються дітьми, тому за них так само переживають, люблять їх і жаліють).

Наш сучасник Станіслав Чернілевський написав вірші саме про такі стосунки. С.Чернілевський – поет, кіносценарист, народився на Вінниччині у 1950 році. Родина рано втратила батька, і хлопцеві з багатодітної сім’ї довелося вчитися у школі-інтернаті, по закінченні якої він вступив до педінституту. Але вчителем був недовго, бо дуже хотілося “робити кіно”. Закінчивши Київський театральний інститут, працював на кіностудії ім. О.Довженка. Є у С.Чернілевського ще одне захоплення – поезія. У 1984 році вийшла його збірка “Рушник землі”. Поет удостоєний премії ім. В.Симоненка.

Незвичайні, неповторні вірші поета оспівують рідний дім, найдорожчих людей, теплі родинні стосунки.

2. Словникова робота (запис на дошці)

Інтим, інтимний – особистий, задушевний

Печія – пекучий біль

Зело – зелень, трава

3. Виразне читання поезії “Забула внучка у баби черевички”

- Чи схвилював вас вірш? Чи подібна бабуся на вашу? Чим саме?

4. Робота з текстом (робота в парах)

- У поезії немає точно таких слів: бабуся сумує, їй самотньо, вона журиться.

Доведіть це, посилаючись на текст (учні відшукують, зачитують і коментують).

- Яку роль у передачі почуттів старенької жінки відіграють черевички? (черевички – це матеріально виражений спогад про внучку, яка поїхала додому).

5. Пояснення вчителя (Теорія літератури.)

У літературі це називається художньою деталлю. Деталь – виразна подробиця, що збуджує думку, часто викликає в уяві цілу картину.

6. Евристична бесіда

- Прокоментуйте слова “Торкнулась черевичків перед сном”, “За повелінням вікової звички перекотилось літо за село”.

- Що символізують літо й осінь у вірші? (Осінь асоціюється з самотністю, старістю, сумом, літо – з дитинством)

7. “Усне малювання” з художнім домислом.

8. Оживимо кожну строфу. Що ви бачите? Опишіть картину, яка постала у вашій уяві. Якими в ній будуть кольори?

9. Творча робота: продумати і розказати історію бабусі й онучки (робота в малих групах).

10. “Незакінчене речення”

11. Закінчіть речення одним словом:

“Вірш “Забула внучка в баби черевички” про ....(любов, тепло, розлуку, бабусю, родину).

2. Основна думка твору: звертання до нас, читачів, любити рідних, не забувати їх, уміти дякувати за ласку і тепло.

3. Евристична бесіда.

- У яку хатинку ви поселили б бабусю з прочитаної поезії і чому? (Це невеличка сільська, оточена садом; біля неї ростуть квіти).

- Саме про таке місце і розповідає поет у вірші “Теплота родинного інтиму”.

4. Виразне читання поезії.

5. Обмін враженнями від прочитаного.

- Опишіть ліричного героя поезії. Що почуває дорослий син удома?

- Який зміст вкладає поет в поняття “теплота родинного інтиму”?

- Яка роль матері у житті ліричного героя?

- Опишіть хату з середини. На якій деталі поет акцентує особливу увагу?

- Що символізує вогонь у печі?

6. Робота з підручником.

Прочитати самостійно рубрики “Чи знаєте ви що...”, “Ключик розуміння”.

22. Робота з текстом (словникова).

- Знайдіть у вірші метафори, поясніть їх.

- Хто є берегинею домашнього вогнища у ваших оселях?

- З якими поняттями асоціюється у вас слово “дім”?

V. Закріплення знань, умінь та навичок.

Гра “Знайди зайве”.

(Знайти в рядках “зайве” слово і обґрунтувати відповідь)

І варіант

7) мати, батько, син, дитина;

8) дим, жар, полум’я, вогонь;

9) руки, серце, душа, плечі;

10) шиби, хата, піч, мисник.

ІІ варіант

1) весна, осінь, літо;

2) баба, внучка, мати;

3) сумочка, черевички, хустина;

4) дорога, автобус, курява;

5) сміх, радість, сльози;

6) село, місто, хата;

7) білі, малесенькі, дитячіVІ. Домашнє завдання:

1. Виразне читання віршів С.Чернілевського, їх аналіз.

2. Скласти твір-роздум про роль батьківського дому в житті людини.

VІІ. Підсумки уроку.

Тема: Великий і чарівний світ дитинства в „Зачарованій Десні”, опис вражень малого Сашка

Мета: ознайомити учнів з великим чарівним світом дитинства головного героя, описаного в „Зачарованій Десні”; вдосконалювати вміння складати характеристику; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати прагнення до самовдосконалення і самовиховання

Обладнання: підручник, текст твору

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

1. Літературний диктант

(с. 112 «Диктанти з української літератури»)

– Чому твір „Зачарована Десна” є автобіографічним?

– Про що у ньому йдеться?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Проблемне питання: Чи можна вберегти красу свого серця, храм своєї душі серед жорстокості?! Яке значення має дитинство для кожної дорослої людини? Скласти гроно

Завдання на вибір:

- визначити тему, основну думку кіноповісті;

- дібрати прислів'я, якими можна охарактеризувати твір і його героїв

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. Сторінка теорії літератури.

Визначте жанр твору. Доведіть

2. Аналітична робота з текстом «Коло думок». Вибіркова робота.

- Як ви думаєте, чому Десна для Сашка – зачарована? А чи завжди вона була зачарованою? Як до цього ставився Сашко?

- На вашу думку, як Сашко ставився до баби Марусини? З чого це видно? Який засіб використав Довженко, описуючи свою прабабу? (іронія) А що ви можете сказати про діда Семена?

- Діти, а що ви можете сказати про Петра Довженка?

- Якою показана матір Сашка? Яке її найулюбленіше заняття?

- Яким міг вирости Сашко у такій родині?

- Які епізоди проілюстровано?

2.Робота в парах. Асоціативний диктант

Завдання: записати слова, що асоціюються з Сашком

Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, ласкавий, ніжний, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, пихатий, вірний у дружбі, зарозумілий, боягузливий, мужній, сміливий, відчайдушний, добрий, милосердний, непередбачуваний, дволикий, ввічливий, лицемірний, необережний, плаксивий, жалісливий, гордий, любить славу, неслухняний, веселий, тактовний.

- Які епізоди про це свідчать? Аналітики?

4. Переказ епізодів оповідання з обґрунтуванням

Інсценізація епізодів. Чому обрали саме цей епізод? Чи вдалося акторам передати думки, почуття героїв.

3. Робота в групах. Складання анкети Сашка

1 група – Виписати слова, які допомагають уявити портрет Сашка

2 група – Склад сім’ї, умови проживання, освіта

3 група – виписати слова, якими називали Сашка, порівнювали

- Яким же насправді автор показує Сашка? А чому ж він бешкетує?

4. Завдання на вибір

IV. Підсумок

V. Домашнє завдання

Скласти анкету Сашка

Написати листа Сашкові

Написати домашній твір „Сашко – великий мрійник”

Тема: РЗМ Усний твір-характеристика головного героя

Мета: ознайомити учнів з великим чарівним світом дитинства головного героя, описаного в „Зачарованій Десні”; вдосконалювати вміння складати твір-характеристику; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати прагнення до самовдосконалення і самовиховання

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань, вмінь, навичок

1. Сенкан

Спираючись на зміст кіноповісті, спробуйте виділити головне і оформити його у вигляді сенкану, (бліц-понять), підібравши опорні слова. Яке ключове слово кіноповісті?

( щасливе, безтурботне; пізнавати, вередувати, бачити; неповторні миті людського життя; прекрасна пора)

– Чому твір „Зачарована Десна” є автобіографічним?

– Про що у ньому йдеться? Визначте його жанр

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Яким було дитинство у головного персонажа твору «Зачарована Десна», самого автора О.П.Довженка?

Завдання на вибір:

- дібрати блок запитань для характеристики Сашка;

- презентувати образ Сашка, створивши інформативне гроно

ІІІ. Вивчення нового матеріалу

1. Бесіда з класом. З чим у вас асоціюється дитинство? Створіть асоціативне гроно.

А тепер спробуємо визначити, яким було дитинство у головного героя.

2. Аналітична робота з текстом «Коло думок». Вибіркова робота.

- Як ви думаєте, чому Десна для Сашка – зачарована? А чи завжди вона була зачарованою? Як до цього ставився Сашко?

- На вашу думку, як Сашко ставився до баби Марусини? З чого це видно? Який засіб використав Довженко, описуючи свою прабабу? (іронія) А що ви можете сказати про діда Семена?

- Діти, а що ви можете сказати про Петра Довженка?

- Якою показана матір Сашка? Яке її найулюбленіше заняття?

- Яким міг вирости Сашко у такій родині?

- Як ви міркуєте, хто з членів родини займає найважливіше місце у формуванні характеру Сашка? Чому? Розмістіть персонажів на умовних сходинках залежно від їхнього впливу та місця в житті хлопчика, спираючись на текст.

2.Робота в парах. Асоціативний диктант

Завдання: записати слова, що асоціюються з Сашком

Покірний, спритний, чесний, черствий, безсердечний, бешкетливий, ласкавий, ніжний, делікатний, підлий, правдивий, справедливий, пихатий, вірний у дружбі, зарозумілий, боягузливий, мужній, сміливий, відчайдушний, добрий, милосердний, непередбачуваний, дволикий, ввічливий, лицемірний, необережний, плаксивий, жалісливий, гордий, любить славу, неслухняний, веселий, тактовний, працьовитий.

- Які епізоди про це свідчать? Аналітики?

4. Переказ епізодів оповідання з обґрунтуванням

- Які епізоди проілюстровано? Яким показано Сашка?

4. Завдання на вибір

IV. Підсумок

V. Домашнє завдання

Завдання 1-11 (с.128)

Скласти анкету Сашка

Написати творчу мініатюру у формі листа Сашкові чи авторові

Написати домашній твір „Сашко – великий мрійник”

Тема: Ліна Костенко. Коротка розповідь про письменницю. „Дощ полив”, „Пісенька про космічного гостя”

Мета: ознайомити учнів з короткими відомостями про життєвий і творчий шлях письменниці; зацікавити учнів її творчістю; вдосконалювати вміння аналізувати поетичні твори; розвивати логічне мислення, зв’язне мовлення, пам’ять, увагу; виховувати любов до життя, природи

Обладнання: портрет поетеси, підручник, тексти віршів

Хід уроку

І. Актуалізація опорних вмінь, знань, навичок

1. Асоціативне лото. Видатні українські письменники.

Які твори вони написали?

А чи відомо вам ім’я Ліни Костенко?

Які твори поетеси ви знаєте?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Яке ключове слово є у творчості поетеси?

Завдання на вибір:

- скласти сенкан про Ліну Костенко;

- творча робота. Клоуз-твір Ліричний герой у поезіях Ліни Костенко – це..

ІІІ. Сприймання і осмислення нового матеріалу

1. Наші відкриття поетеси. Робота над портретом «Я можу сказати, що.»

Відкритий мікрофон

Що я знаю про Ліну Костенко? Скласти інформаційне гроно

Зараз практично переконаємося, як це відобразилося у її творах.

2.Виразне читання поезії „Дощ полив”. Яким настроєм пройнята поезія?

1. Яка картина природи постає у вашій уяві?

2. Виберіть з поезії картини природи. Як це називається?

3. Що нагадує тобі літній дощ? Він іде, періщить, бенкетує, шумить, дріботить, підстрибує... Що ще? Він тихий, радісний, сумний, полохливий... Продовжи далі цей ряд. А як змінюється все довкола після дощу? Як би ти образно описав дощ?

Творчо мислимо

Як ти гадаєш, чи кожна людина вміє бачити красу світу? Що, на твою думку, означає вислів «краса душі»? Що значить бути поетом у житті?

Яка основна думка вірша?

А чим відрізняється ця поезія поетеси?

3. Виразне читання вірша „Пісенька про космічного гостя”

1. Чи сподобався тобі вірш? Спробуй пояснити, чим саме. Зачитай ту строфу, яка справила на тебе найбільше враження.

2. Простеж, що є уявним, фантастичним, а що реальним у вірші.

4. Яка, по-твоєму, основна думка вірша?

Творчо мислимо

5. Обміркуй, чи згоден ти зі словами видатного вченого, хірурга Миколи Пирогова: «Усе високе і прекрасне в нашому житті, науці і мистецтві створено розумом за допомогою фантазії, і багато чого — фантазією за допомогою розуму».

4. Виразне читання поезій

5. Робота в парах. Виписати художні засоби з поезій

6. Завдання на вибір

ІV. Підсумок уроку

Спілкування з творчістю Ліни Костенко – це завжди важливий урок, на якому навчаєшся простим і мудрим речам.

Справжня поезія – це завжди відкриття.

Запрошую вас до відвертої розмови.

– Що відкривають вам поезії Ліни Костенко, присвячені природі?

– Який моральний принцип виражено в її поезіях про природу?

V. Д.З.

Підготувати виразне читання віршів; намалювати ілюстрації; скласти вікторину

Опрацювати статтю підручника.

Тема: Л.Костенко „Кольорові миші”. Ідея

зіткнення неповторності і буденності,

стандарту. Умовна вигадана ситуація.

Образ особливої дівчини Анни

Мета: розкрити в поезії алегорію образу

кольорових мишей; вдосконалювати

вміння виразного читання, аналізу віршів,

складання характеристики; розвивати

логічне мислення, зв’язне мовлення,

пам’ять, увагу; виховувати неординарну

особистість, її творчу фантазію,

прищеплювати прагнення зберегти в собі

ці якості

Обладнання: підручник, текст поезії

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

Фронтальне опитування

– Що найбільше тебе зацікавило з біографії Ліни Костенко? Чому?

– Які твори написала поетеса? Про що вони?

– Розкажіть напам’ять поезію, яка вам

найбільше сподобалась.

ІІІ. Повідомлення теми, мети уроку

Проблемне завдання

Ліна Костенко – поетеса у справжньому розумінні цього слова, в центрі її поезії – розуміння Краси.

Обдарована геніальним мистецьким талантом, Ліна Костенко прагне створити у своїх творах ідею зіткнення неповторності і буденності. В її уяві вигадані ситуації, які зможуть змінити світ.

Тому цілком природним є для неї бажання осмислити сенс життя, висловити своє розуміння його.

Як саме вона це робить?

Що ви очікуєте від засвоєння теми?

ІV. Сприймання і осмислення нового матеріалу

1. Слово вчителя

Ліна Костенко написала багато віршів для дітей. Це збірка „Бузиновий цар” (1987)

Її маленькі герої – незрадливі, довірливі діти сонця, що відкривають для себе великий світ, сповнений краси і таїни.

Однак всі вони різні, бо кожна людина, навіть якщо вона ще маленька, – то неповторна індивідуальність, особистість.

Шлях кожної людини – то шлях самоствердження. Ця думка є провідною у її „Кольорових мишах”.

2. Виразне читання вірша „Кольорові миші”

3. Бесіда за прочитаним

– Чому у вступі вірша поетеса вдається до

історії?

– Як у вірші з’являється образ Анни?

– Із чиїх вуст ми чуємо про її дії і вчинки?

– В чому вона звинувачується?

– На чиєму боці був суддя?

– Які підстави мав сусід, коли він скаржився

на дівчинку?

– Розкрийте зміст слів судді: „Життя – це

справа без гарантії”

– Яке слово повторює поетеса, щоб змалювати

буденність життя?

– Яка основна думка твору?

– Розкрийте алегорію образу мишей.

4. Характеристика образу Анни

– Якою вона постає перед нами?

(маленька дівчинка, років десяти, яка любить життя, природу. Їй хочеться щось творити. Захопившись красою природи, „вона робила ... кольорові миші з жовтих і сухих листків”. За це її сусід назвав чаклункою”.)

– То хіба вона робить щось зле?

– Чому дітям сусіда теж сняться кольорові

миші?

V. Підсумок уроку

Чи справдилися ваші сподівання?

Чи наш урок дасть вам можливість самоудосконалитися?

VІ. Д.З.

Напишіть твір „Мої рожеві сни”

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4

з теми «Я і світ» (ІІ)

Варіант 1

Назвіть прізвище Олександра Олеся:

а) Ольжич; б) Кандиба; в) Косач.

Хто згодився повідомити військо Претича про облогу Києва (за поемою О. Олеся «Печенізька облога Києва»)?

а) Сивоусий дід; б) малий хлопець; в) статечний міщанин.

З чого теслі тесали сани для Божого Дитяти (за поезією Б.–І. Антонича «Коляда»)?

а) Зі срібла; б) із золота; в) із дерева.

У якому друкованому виданні вперше з'явилось ім'я Дніпрової Чайки?

а) В одеському альманасі «Нива»;

б) у київській газеті «Громадська думка»;

в) у петербурзькому журналі «Основа».

Як люди прозвали чудного діда, який «щоночі вогнище велике розкладав» або ж «сам на маленькому човні сміливо кидавсь у море нещасних пливців рятувати» (за твором Дніпрової Чайки «Дівчина-чайка»)?

а) Морським буслом; б) морським вовком; в) морським серцем.

Що сталося зі старшим братом із поезії в прозі Дніпрової Чайки «Морське серце»?

а) став кораловим островом; б) перетворився на медузу; в) зник безслідно.

У якому віці Максим Рильський написав свої перші віршовані рядки?

а) У 4 роки; б) у 7 років; в) у 9 років.

Якої поради садівника слід дотримуватися при пересаджуванні ялинки (за віршем М. Рильського «Порада»)?

а) Садити деревце південним боком тільки на південь і обов’язково у гурті з іншими деревами;

б) перед посадкою занурити корінці у глиняний розчин;

в) перед посадкою обрізати з деревця маківку й зайві гілки.

Усього 4 бали

Установіть відповідність.

Стопа

Ямб

Розмір

Строфа

А. Повторювана група складів з одним наголошеним складом.

Б. Двоскладова стопа з наголосом на другому складі.

В. Група віршованих рядків, об’єднаних змістом, ритмом і римою.

Г. Кількість стоп у рядку вірша.

Д. Двоскладова стопа з наголосом на першому складі.

Усього 6 балів

Дайте визначення.

Історична поема – це…

Визначте, яким віршовим розміром написана поезія О. Олеся «Печенізька облога Києва»:

Стали думати кияни,

Де їм лицаря знайти,

Щоб із міста на той берег

Сміло зважився пройти.

Відновити переплутані рими:

Там, де гори і долини,

Де вітровій гуляє.

Там цвіте краса-країна

З дивним Сльозолий ім’ям.

Усього 12 балів

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4

з теми «Я і світ» (ІІ)

Варіант 2

Хто з рідних розповідав маленькому Олександру Олесю народні казки й легенди, співав українські пісні та найбільше вболівав за те, щоб він виріс освіченою людиною?

а) Батько; б) мати; в) дідусь.

Кого з київських князів згадує О. Олесь у поемі «Печенізька облога Києва»?

а) Ігоря; б) Олега; в) Святослава.

З чим порівнює Б.–І. Антонич місяць у своїй поезії «Різдво»?

а) Із золотим горіхом; б) із сонцем золотим; в) з яблуком рожевим.

Хто з письменників підписувався псевдонімом «Дніпрова Чайка»?

а) Людмила Василевська; б) Лариса Косач; в) Олександр Кандиба.

Хто з поетів народився на Лемківщині 1090 року в родині священика?

а) Олександр Олесь; б) Дніпрова Чайка; в) Б.– І. Антонич.

Які негативні риси людського характеру засуджує Дніпрова Чайка в поетичній прозі «Морське серце»?

а) Улесливість та підлість; б) боягузтво й зраду; в) жадібність і нахабство.

Батько Максима Рильського – Тадей Рильський – був відомим:

а) композитором і музикантом;

б) художником і лікарем;

в) фольклористом, етнографом і педагогом.

До чого закликає М. Рильський у своїй поезії «Пісні»?

а) Пам’ятати пісні минулого;

б) любити рідні пісні;

в) любити пісні різних народів.

Усього 4 бали

Установіть відповідність.

Строфа

Хорей

Рима

Ритм

А. Співзвучне закінчення рядків.

Б. Двоскладова стопа з наголосом на другому складі.

В. Група віршованих рядків, об’єднаних змістом, ритмом і римою.

Г. Рівномірне чергування наголошених і ненаголошених складів.

Д. Двоскладова стопа з наголосом на першому складі.

Усього 6 балів

Дайте визначення.

Поезія в прозі – це…

Визначте, яким віршовим розміром написана поезія О.Олеся «Метелиця чи дівчина»:

Метелиця чи дівчина

з сусіднього села

навколо подивилася

і хусточку взяла.

Відновити переплутані рими:

Більше розуму та хисту,

Талану без краю;

Мати чисту, добру,

Вдачу кременисту, чесну –

Ось чого бажаю… .

Усього 12 балів

ІІІ Українська література. 6 клас

Тематична контрольна робота №4 з теми «Я і світ»

І рівень

1. Хто з цих письменників прославив Україну як режисер світового рівня?

а) Л.Костенко;

б) Є.Гуцало;

в) І.Калинець;

г) О. Довженко.

2. Героїнею якого твору є дівчинка Анна, яка вміє фантазувати?

а) "Кольорові миші" Л.Костенко;

б) "Олень Август" Є.Гуцала;

в) "Жар-птиця" І.Жиленко;

г) "Дивосвіт" І.Калинця.

3. Який із цих творів є притчею?

а) "Кольорові миші" Л.Костенко;

б) "Олень Август" Є.Гуцала;

в) "Хлопчик-Фіґурка, який задоволений собою" І.Калинця;

г) "Казка про яян" Е.Андієвської.

4. Кого І.Калинець у циклі "Дивосвіт" назвав "королевою темряви"?

а) стежечку;

б) блискавку;

в) веселку;

г) криничку.

5. Кого з героїв "Дивосвіту" І.Калинця "дорогою перестрів князенко Соняшник із золотим черевичком в руці"?

а) стежечку;

б) блискавку;

в) веселку;

г) криничку.

6. У героя якого твору було аж три життєписи?

а) "Казка про яян" Е.Андієвської;

б) "Хлопчик-Фіґурка, який задоволений собою" І.Калинця;

в) "Олень Август" Є.Гуцала;

г) "Пісенька про космічного гостя" Л.Костенко.

ІІ рівень

1. Пригадай, з яких творів ці образи. Запиши назви творів та їхніх авторів.

а) "Лиш дідок старесенький, кропив’яний

Блискавки визбирує в траві".

б) "І раптом нявкнув кольоровий кіт,

Залив чорнилом вирок на папері".

в) "І тільки ота трьохсотлітня Ґава...

І старезна, без ока, та ще й кульгава".

г) "Сплю глибоко-глибоко.

А це глибше –

Мати моя підземна".

Розкрий зміст одного з образів (на вибір).

ІІІ рівень

Дати розгорнуту відповідь на одне з питань

1. Як ти ставишся до сірих, нецікавих людей, таких як сусід дівчинки Анни, режисер Альтов, яяни? Вони такими народилися чи стали? Чи можна врятувати їхні душі? Напиши про це коротенький твір.

2. Чи вмієш ти бачити незвичайне в буденному (оленів на будівельному майданчику, гномів у буфеті, кольорових мишей тощо)? Напиши про це невеликий твір, дай йому заголовок.